



Copyright © King Saud University

١١٩

١١٩





Copyright © King Saud University



٨١٩ (رسالة في البلاغة) . كتبت سنة ١٢٥٧ هـ

٩٣ ق ١٣ س ١٥ X ١٠ سم  
نسخة جيدة ، خطها نسخ مستساك

٢٠٠٠

١ - البلاغة العربية  
٢ - تاريخ النسخ



# هذا كتاب تلخيص

من كتاب تلخيص  
في فقه الإمامية  
الشيخ محمد باقر  
العلوي

مكتبة الفقهاء  
مكتبة الفقهاء  
المكتبة  
العلمية  
عن

ف ٤١٣ / ٢ - ٥١٩ - ٥٨٨ هـ

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب رسالة في الإلغاة

الرقم ٥٥٥

اسم المؤلف

تاريخ النسخ ١٢٥٧ هـ

عدد الأوراق ٩٤

ملاحظات

١٩٨٤



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله جعل علم البلاغة من المعاني والبيان  
وسيلة إلى فهم لطائف القرآن الذي أعجز

بديع فصحاء العذنان ويلغا القوط  
 أم تملك ويد العظماء  
 فكان مؤيد الرسالة سيحرا العزبان صلي

الله عليه واله فاللفظ المجاز والحقيقة  
ورفع الكلام بالمحسنات الانتقاة **وعد**

فهذه رسالة علي مقدمة ومقاصد ثلثة

فان فصاحة تكو لللفظ واللافظ الاولى

التنافس والفرابة ونحو القعدة الرهبة الوضعية

فالتأخر التعل على اللسان كالرغم

وكون مستبر في عذائهم مستسرين  
اي مستفع  
الي اعلى والقرائة ان يستنكره الخاضع لما

لأنه مستحدث كسر في وفاحا وحر  
أي موضوع جديد ليس في لغات الخالص  
مستجاذ انه مخترع لمفرد السه السف

السبحي ولم يجعل منسرح الله وحده  
سبحي ثم فينب الله السبحي

مولد ايضا واما لانه تقبل على السمع  
من السراج غابة

لديه على الذوق مثل اطلح الامر اي  
عظم و تحفت اي فخرت و منه الحراشي  
اي شدا

أبي النفس في كرم الجبرتي شريف النسب  
والمخالفة كالفك في الحمد لله العلي الجليل

وما لا مركب بالخلوص عن التنافر فيما  
ابن الفصاحة  
الكافية

انما هو في  
الامر من الله تعالى  
ما ينبغي ان يكون  
على خلافه وهو

دوايب ذلك الزمان  
النفوس النام  
تلك المداواة فاما  
النفوس النام  
الى العلى

ای نظریت  
بعضی شعرا  
عبدالله  
نظائر المعاص  
ای الفصول  
نظائر المعاص  
ای الفصول

رقعة الاستغفار  
بالحمد وحسنه

من وصف الالف و ١١٧  
 في صا الف وخفت  
 في البضع

فما صلت تفكير  
وعذرت به مع مطامعة  
اللفظي والقانوني الصحيح  
من أغرب اللقب

مبارک اللہ علیہ  
سید محمد شفیع



نصاحته مع حال  
قوله مع تنافس  
من الكلمات فاعل للتنافس  
الكلمات لا تنافس فاعل للتنافس  
مواضع اللفظ تنافس  
معها حقيقة أي خلوص  
الكلمات كأنها مع فصاحتها أي  
أن يكون كل منها في نفسه  
فلا خلوص من ضعف التالف  
وتنافر الكلمات مع فصاحتها كأنها  
لسانها كلامه من الفضل على الحال ودون

وضعف التاليف والتعقيد مع فصاحة

مفرم أنه فالتنافس هو التقليل بالتركيب

مثل وليس قريب قير حرب قير ومنه

كريم بني أمية أمية والوري يعني فان

في تكريرها فيه حرف أخلاق مع الفتح تعقلا

بخلاف خوف فصح والضعف كقول التاليف

على خلاف ما تقدم من جملة النجاة كما

الاضمار قبل الذكر في جري بنوع أبا الفلا

عن كبر والتعقيد باللفظ وهو شئ

النظم بتقدم وتأخير كثير قوله وما مثله

في الناس إلا مملكا أبوامه حي أبو تغاربه

بفضل البدل والصفة والخزاة الأصل

وما مثله في الناس حي تغاربه إلا مملكا

أبو

أبو أمية أبو وأما معنوي وهو خروج

المعنى المقصود من سن الانتقال مثل وتسلي

عينا الدواعي لتجدها فانه أراد بالجود

الموضوع للخل بالدواعي دوام الجود

والشروع وليس للذهن منه إليه عبور

وقد عدد من المجلدات كثرة التكرار وتنا

بع الإضافات مثل سبوع لها منها

عليها شواهد وخوجمات جري حو

الجندل أسجي ورد سالمها عين

التنافر يلح مثل ونفس وما سواها

فالهمها فجورها وتقورها مثل قوله

عدم الكريم بن الكريم بن الكريم بن الكريم

وما ألتكم اقتدارا سخر على تعبير كل

أبو

أبو طلب بعد الداء عليهم

أبو طلب بعد الداء عليهم

أبو طلب بعد الداء عليهم





ما يقصد به بلفظ **فصيح** معروف أو  
 ما يقصد به بلفظ **فصيح** معروف أو

**مركباً والبلاغة** للاخيرين دور المعرف

لانها صفة باعتبار المعنى المفيد للسلوك  
 فالكلام مطابقة بمقتضى الحال مع  
 فصاحته والمناسب لحال المخاطب

او الكلام قد يكون ايراد شئ وقد يكون  
 تركه على ما يستفاد عليه تفصيلاً و  
 كبر ما يسمى المطابقة بمرادها وفصاحة  
 وبياناً ايضاً وله طبعات حسب رعاية  
 المقصديات التي ان يصل الى حد العجز

الذي هو شأن الكلام الجيد وما  
 للمتكلم اقتداراً على تأليف الكلام  
 اليلينغ فعلم ان حصول البلاغة برعاية

المطامع

ويعني مطابقة الكلام لمقتضى الحال ان الكلام الذي  
 يورده المتكلم كونه شائفاً خبيراً مثلاً  
 وصدق موافقاً لصدق الكلي على الخبي و  
 يصدق على ان زيد قائم ان كذا قائم  
 على زيد قائم ان كذا قائم ان كذا قائم  
 وعلى قولنا زيد قائم ان كذا قائم ان كذا قائم  
 فيه كذا كذا وكذا هو ان كذا كذا كذا  
 بها تتحقق مطابقة الكلام كما هو  
 مقتضى الحال في التحقيق مطو

**المطابقة والاحتراز عما يخل بالفصاحة**

فاحتج الى تدوين المعاني لمعرفة الرعاية  
 والبيان للاحتراز عن التفسير المعنوي  
 واما سائر المحالات فالتناظر يعرف  
 بالحس والقرابة باللفظة والمخالفة بغير  
 والضعف والتعقيد للفظي بالجوهر و

مخينات عرضية للكلام ليلينغ فتدون  
 لها علم البديع واما المقاصد فالقنن

**الثلاثة المقصداً لاول علم المعاني**

وهو علم يعرف به ايراد اللفظ على وجه  
 يقتضيه المقام وفيه ثمانية منازل

**المثل الاول** احوال الاسناد وهو اما  
 للخبر والانشاء والخبر والنسبته

لان من فهم ما في قوله  
 من الاضمار في الكلام في ادوار المقصود  
 لما كان المخبر من الاضمار في ادوار المقصود  
 والتأليف والضم من الاضمار في ادوار المقصود  
 والتأليف والضم من الاضمار في ادوار المقصود

لان من فهم ما في قوله  
 من الاضمار في الكلام في ادوار المقصود  
 لما كان المخبر من الاضمار في ادوار المقصود  
 والتأليف والضم من الاضمار في ادوار المقصود

لان من فهم ما في قوله  
 من الاضمار في الكلام في ادوار المقصود  
 لما كان المخبر من الاضمار في ادوار المقصود  
 والتأليف والضم من الاضمار في ادوار المقصود



لما كان من جملة ما يشترط في الخبر  
خارج وهو الواقع فان طابقته ثبوتاً

أو انتفاء فالخبر صادق والافكاذب ولا  
واقع للاسناد الانشائي لان الطلب

لما لم يحصل بعد واذ قصد بالخبر فائدة الحكم  
اولاً نرى وهو علم المخبر به فالخاطب زحالياً

فالطائفة ظاهرة بترك التاكيد لزيادة على  
قدر ما يحتاج اليه وان متردداً فالتاكيد

ليس لانه حاجته الي تقرير الحكم لا الي  
نفسه وان منكره فبالكثير على حسب

حي يقع انكاره وينتفع بالحكم فلو قيل للمتردد  
ان زيدا قائم بزيادة حرف التحقيق يقال للمتكلم

ان زيدا قائم وجراد القسم ويسمى الملقى الي  
الحال ابتدئاً واما المتردد الطالب الحق

طلباً

طلباً واما المنكر انكارياً واما هذا

الانواع برعانة تلك مقتضيات يستبي  
اخراجاً على مقتضى الظاهر وكثيراً ما

يعدل عن مقتضى ظاهر الحال الي مقتضى المعام  
لخفي فيعكس مر التاكيد وتركه كما انزل

لخالي منزلة المتردد لسبق ما يشعر بالخبر  
نحو ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم معرضون

فان الذي عن الاستدفاع اشعر كونه نوع  
من الغضب حتماً فالمراد كالملقى الي المتردد

الطالب او غير المنكر منزلة كالكلمة كالتسديد  
على ما نادى به في الفعالة من انتم بعد

ذلك ليستوزن مؤكداً بتاكيد المنكر لا ترك  
العمل لما بعد الموت كالكسار وكالاستهزاء



جاء شفق عارضاً محمداً أن بني عمك  
فيهم رماح فانه حمل اظهار عدم مبالاة  
باعتراض السلاح على انه لا تباركونهم  
ذوي الرماح ريباً بانه ضعيف جبان  
فكيف يناسبه هيئة السجاف الكد  
الحكم الذي افاد بان وتكرار الاسناد  
اذ المنكر منزلة غيره لوجود قانع انكار من  
يتأمل خور الله الفرة وكرسوله للمؤمنين  
في رد قولهم لتخرجين الاعز منها الا ذلك  
كناية عن الرسول وتباعه وغزتهم مما لا  
ينكر ولا يرتاب والمنفي كالمثبت في عاتق  
المعامين فاذا اقبل للخارج ما ريد قايماً  
يزداد الباء للسائل والقسم معها المنكر الا

اذ انزل احد هم منزلة الاخر فبذلك الجلو  
ويترك في الانكار ويحيي التكيد نكتة قوي  
كاظهار انه خلاف ما يترقب خوفاً  
ان قوي كذبوا او لصدق الرغبة فيه  
او الرواج خوفاً او انما علم والمبالغة لتحقيق  
خوفاً لله بعلم انك لرسوله او للتنبيه  
على ان الحكمي عنه يدعي خلاف ما يعتقد  
نحو ان المنافقين كاذبون او لا نزالة  
اعتقاد انه ليس غرضهم القلب مثل قوله  
انك لرسول الله او لا مرفعي كجعل النكرة  
مسنداً اليها نحو ان قوماً بعد قوم قد  
خلفوا في امر او تحسين اتيان ضمير  
الشان نحو انه لا يصلح الكافرون



ويجي تركه ايضا لغير ما ذكر لعدم مساعده  
نفسه عليه او عدم رواجه منه نحو اذا لقوا  
الذين امنوا قالوا امننا مع ان الحق اليه منكرو  
او اخفاء الرغبة فيه او عدم زوال جهل  
المخاطب لانه مخبر عنه بلا تحقيق فاعتبر  
في امثال ما ذكر وقد يفسد بالخبر غير ما ذكر  
من افادة الحكم او لانه كالتيقن  
في قوله قوي هم قتلوا ايم اخي  
ويُنزل العالم بالحكم منزلة الجاهل  
فيلقي اليه الخبر كأنه خال عنه ونحو  
الصلوة واجبة لئلا يتركها العالم بوجوبه  
ثم الاسناد اعني النسبة مطلقا اما  
حقيقة عقلية وهي سناد  
النسب

الشيء الي ما هو له عند المتكلم في  
الظاهر كقول المؤمن انبت الله البنت  
والدهوي انبتة الربيع واحياء شباب  
الدهوقان عند هم الاحياء المجازع لا ينبت  
فعال الدهوي على زعمه فلا يلزم فيها مطا  
بعة الاعتقاد فلو قال الحق في حاله من  
المؤمن والدهوي قوله الاخر يكون من الحقيقة  
واما مجاز عقلي وهو الاسناد الي ما هو  
لعلاقة بينهما كالمفعولية اي كونهما السند  
مفعولا للسند المبني للفاعل نحو عتبة  
راضية والفاعلة اي كونه فاعلا كسا  
بنبي للمفعول سبل مقوم ومناه حمل المصير  
علي فاعلة موافاة كذا في فضل ورجل



عدل لانه سناد ما ينسب للمحدث الى اذ  
هي فاعله والمصدر يتاى لما ينسب للفاعل  
في جد جده والطرفية الزمانية في يومها  
يجعل الولدان شيئا والمكانية في  
اخرجت الارض اتغالها واكسبته في  
زادتهم ايماننا اذ الريادة كالافراج والحبال  
فعل الله وانما الايات سبب لها ومنه نحو  
يا همان ابن لي صرخا لان السناد بسبب  
امر وكالمظهرية اي لفعل الفاعل في الكتاب  
الحكيم والمقارنة في العذاب الاليم اذ العذاب  
مقارن الشخص الاليم والخيرية اي خيرية  
ما هو له مما سناد اليه كاصد اذا احمر  
وجها ونحوها ويحي في النسبة لاضافية  
بان

باننا اضيف الى ما يلابس ما هو له كمر  
الليل والنهار للطرفية الزمانية جري  
الانهار وشغاق بينهما المحلية ولو  
كب الحقا لمقارنة قيامها بطول وعبر  
الدين للسببية على زجرهم ويحي في  
الايقاعية بان اوقع الفعل على ما  
ما هو له كاطيعوا امري للمفعولية في نومت  
الليل للطرفية ونحوها وقس الاسمية  
كنها رصيا الزمانية ومن العلاقة كونه  
سباغابا لاهوله نحو يوم يقوم الحساب  
اي اهله لاجله وما نحو شعر شاعر في  
الطلباء فتوصيف الشيء بما اخذ منه ليدل  
على كماله لا يجاز عقلي بخلاف مثال



أولئك شر مكانا وأضل سبيلا لآل  
 الأصل شر مكانهم وأضل سبيلهم باستناد  
 فعل إلى مجاور ما هو له ثم انقلب الجور  
 فوعاسترا كما في الحسن وجهه ليكون  
 الفاعل المجازي تميزا ويكون المسند بلغ  
 وضلالا كأنه تعدي من الموصوف إلى المجاورة  
 ثم منه إليه على وجهه كما بقي أنه على  
 التقدير المذكور يلزم رفع الفعل فظهر أن  
 النفي وقد قيل في مسألة الحال إذا كان  
 منفيًا وإذا عرفت أن المجاز العقلي استناد  
 شيء وإثباته بلا بس ما هو له فهو في  
 النفي كما صابوني وفي الاستثناء مثل أنها  
 ذكر صابم وكيت ليلى قائم باعتبار النسبة  
 العامة

الكاينة قبل إذا أذا النفي والانشاء ثم أنت  
 المجازي قد يوجد بدو الحقيقة إذا كان المسند  
 أمرًا مجازيًا وقصد به الانتقال إلى لازمه  
 نحو سرتني وتكررتني فذكر حق لي  
 عليك فانه استناد إلى ما هو السبب تسجيلا  
 على ثبوت السرور وجود القدم ومن  
 أنكروا أنكروا فند قال المعنى سرتني الله  
 عند وتكررتني فند على عليك **المفرد**  
 الثاني أحوال المسند إليه مما تعلق برعاية  
 العام أما حذفه فلاحتراز عن العبث  
 بناء على كفاية القرينة أو الاعتماد على  
 عمل المخاطب مثل عليل أي أنا في جواب  
 كيف أنت أو اختصار نيته **السامع**

إذا لا يجناح  
 إلى مدح حفظه الفاعل  
 الحقيقي

لأن دلالة العقل أقوى من دلالة النفي  
 لا احتياجا إلى العقل فالتعريف يات  
 الدال على وكس المسند أن العقل  
 مستعمل عند الحذف إذا دل على  
 المعنى المقدم هو الملقط المحذوف  
 بغير نيت كالتعريف

باعتبار ما فيه فزع  
 فان حوكم الفاعل بصل  
 للكلام وعينه مستله



أو مقدار قوة يعرف الله هل يتغير عند خفاء  
 القرينة أو إيهام صوته على النساء كمال شرفه  
 ونظافته أو غير مع الخاطب كبلات بلوث  
 الاسم بالذكر أو السماع أو صوت النساء السمع عنه  
 نحو شتم أفضل للكرام يعني سبلا حتى للشام  
 الذي لا يليق لذكرى أو لسماعك أو تأتي الأنا  
 كفاستق وفاجري فلان أو تعيينه كخالق  
 لما يشاء أو دعاته نحو هاب الالف أي  
 أميرنا مدعي شهرته بنهاية السخاء وإذا  
 قبل مثله مشتهر بالنجل يجوز الاستعزاء أو  
 ضيق المقام عن طالة الكلام بضجة أو مشا  
 كقول مريض أي أنا ومثل قوله المحب مخرج  
 في جو ما شانك أو رعاية العز في الإخفا  
 عن

عن غير الخاطب كجاء يعني المعهود أو تبايع  
 الاستعمال نحو مية مرغيب مرام أي هذه  
 أو الحمل على النظر مثل في من شأنه كذا بعد  
 ذكر رجل كما يقال الحمد لله أهل الجمل  
 هو لغير حذف المبتداء مما رفع على المدح  
 أو الذم أو الترحم أو أصجار ذكره المصطلح المستأ  
 أو الاحتراز عن الخش أو نحوها ولا بد الحمل  
 من قرينة وللحذف إذا لم يكن مبنيا  
 وأما ذكره فلا صالحة في الافادة أو لا  
 حيلة من الإخلال لضعف القرينة على  
 غباوة السامع كأنه لا يفهم بلا نصريح  
 ولو بقيت جلية أو زيادة لا يصلح  
 والتقدير نحو زيد عليم وكريم بعد ذكره

والتبني



قبل لان التصريح ثانيا لا يبقى احتمالا او  
 اطرها تعظيم كامي المؤمنين حضرا واهل  
 اذا تضمن اللفظ صفة نقصان او كبرية نذكر  
 خوزيد الصالح فعل كذا او سئل اذ هو نحو  
 الحبيب نزل في اوسيط الكلام بعلته كالا  
 خوزيدنا حبيب الله محمد ودم لمز قاتل  
 من نبيكم او التبريل اذا كان من خاف ضرة  
 او التعجب والتعجب خوزيد الضيف  
 قاوم الاسد او الا نشر الشيء مثل المبتداء  
 مرفوع خوزيد قائم او عليه نحو استقرضني  
 كذا او التسمي على المسامحة لئلا يقول لم  
 او غضاب استمع خوزيد كذا زانية  
 او خوزها ثم **الاصال بعينه** فاما  
 ابراده

ابراده مضمرا فلكون المعام للفظكم  
 او الخطاب او الغيبة ولا ينافي الحاجة الى  
 ضمير الغائب وضع المظهر له واصل الخطاب  
 ان يكون لمعين وقد يترك الى غيره تعميما  
 لثمننا كرمته اهناك فان ارادة التعميم  
 بالانتم تقطيع حال الينم واما علما فلاختصاصا  
 في الذهن بلهم تختص نحو الله احلوا تعظيم  
 او امانته اذا كان لقباً مشهوراً بكال او  
 نقصان نحو ابو العالى ابن الكمال واخو  
 لفراتة كثير الجناية او الكناية عما وضع له  
 الاسم نحو ابو لعب مات اي رجل جهنمي  
 لان ملابته لهم بالمرور من خوزها

نسخ



أو التبرك به إذا كان لصالح أو إيهام  
 استلذاذه كاعلم المشوف أو التفاضل  
 جاء أو المتغير نحو الخلاء أو مناع الخبز حصر  
 أو التسجيل على السامع كبداء ينكره التبيين  
 عبادته أو نحوها **وأما** أبرد اسم إشارة  
 فلا كل يميز كبداء يوجد اثر الاشتباه نحو  
 هذا أبو الصغر فردا في محاسن أو التفرغ  
 بغباوة السامع حتى كأنه لا يدرك غير المحسوس  
 نحو أولئك آباءي فحسني غلبهم أو بيان حاله  
 من قرب أو بعدا أو توسط في الرتبة أو  
 المسافة أو تحقيره بالعرب تنزيلا لرتبته  
 منزلة مكان يصل إليه كل أحد نحو هذا  
 يبارزني أو تعظيمه بالبعد تنزيلا لعلو  
 رتبته

رتبته منزلة مسافة لا يصل إليها إلا أفرأ  
 نحو ألم ذلك الكتاب أو تحقيره به نحو ذلك  
 اللعين فعل كذا تنزيلا لدرجته السفلى منزلة  
 بجاهل الاقطار كثر ما يشار بالبعد إلى الخلق  
 عنه عينا كان أو معنى كغيبه فكانه بعيد  
 كجاءني رجل فقال ذلك الرجل كذا وضميرني يزيد  
 فربما في ذلك الضرب ويخون هذا الرجل وهذا  
 الضرب لأن المذكور عيني قريب كالحاضر  
 قد يشار بالبعد إلى المعنى الحاضر لأن ما لم  
 يدرك حسا كالبعيد نحو بالله وذلك  
 قسم عظيم الحجج ومن لطائف التبيين  
 على أن الحكم لاجل الوصف السابق متساو  
 أولئك أي الموصوفون بما ذكر في الأعيان

كتاب  
 في  
 بيان  
 معاني  
 الألفاظ  
 الواردة  
 في  
 القرآن  
 الكريم



الذي  
 يقع  
 بالكتاب  
 والصلوة  
 والذكر



والعمل لاجل وصغرهم على هدي من ربهم اب  
عاجلا ولا تتركهم العاجل أي اجلا وقد يذكر  
لانسداد طرق الاختصار في الذخيرة على أسوأ  
الاختصار علم الحكم أو السامع فيه كقول البصري  
هنا في جواب من ضربك أو لا تخاف من العوائج  
الاعمال والامام أي كمال فطاعة السامع ولو  
ادعاء حتى كان كل يقول عنده كالمحسوس لا يجوز  
ثم إن الأصل المراد به في المحسوس كشاهد  
وقد يورد في غيره مثال ذلكم الله بكم وتلك  
المحنة لتستزله منزلة المشاهد لظهور آثاره  
وتعلق الحكم بكمال صفاته وأما موصولا  
فلهذا العلم بغير ما في الصلة نحو الذي  
كان معنا أمس رجل عالم أو استبحار الخبر

باسمه نحو ما خرج من السبيل ناقصا أو زيا  
دقة التفسير للغرض كطهارة نزل يوسف عم  
في وراوده التي هو في سبيلها عن نفسه فلان آباء  
شباب عن وراوده سببته الرغبة من العفة  
البالغة والموصولة أدل على ذلك من أراد  
الاسم كائنة الغرض أو التقدير والنهول مثل فغنى  
من الهم ما يشتم أي بم عظيم هائل لا يعرف أو تشبه  
على الخطاء أي خطاء المخاطب في ظنه نحو أن  
الذين ترونهم أخوانكم يشغ غلب صدقهم  
أن تصرعوا ولا تبنيه لو قيل أن القوم الغلاة  
أو الحث على التقدير أو التحقير أو الترحم نحو  
الذي هو صدقكم العظيم وعدوك المسكين  
أو فقير سبي الأولاد عند بابك أو الأبناء



الوجه بناء الخبر على علة استناده نحو  
أن الذين ينكبون عن عبادتي سيدخلون  
جهنم دأخرين فإن ما قبل الخبر يوجب إلى  
أن استاده للاستكبار وقد يجعل الأبناء  
مربعة إلى تقويم شأن الخبر نحو أن الذي  
سلك السبيل بني لنا بيتاً عابده أعز  
والطول، فغاية أيمان إلى أن علة استناد الخبر  
هي السبيل الكامل فالبناء الذي فرضنا أن يكون  
أرفع وأعظم أيضاً أو شأن غيره نحو الذين  
كذبوا شعيباً كانوا هم الخاسرين فإن علة  
كونهم الخاسرين هي تكذيبهم شعيباً والأبناء  
البراء ذريعة إلى تعظيمه أو إلى إهانته للخبر  
نحو الذي لا يعرف القصة قد صنف فيه  
فإن

فإن الأبناء إلى علة الاستناد وهي عدم الموقفة  
وسيلة إلى تحقيق ما صنف أو إهانته غيره  
نحو الذي اتبع هواه فوهمه هالك فإن الاستناد  
للاستماع والأبناء إلى ذلك لتحقيق المروي وقد  
يجعل ذريعة إلى تحقيق الخبر كما لا يحتمل  
تقصيه نحو أن التي ضربت بيتاً مباحرة  
بكوفة الجند غالت ودعا غولاً فإن الخبر  
المتكفي به عنز والحببة علة كونه ضرب  
البيت حال الهجرة وهي كدلالة على قلة  
الرغبة تحقق مدلول الخبر من انتفاء المودة  
أو لئلا هم نحو ما إليها الذي نزل عليه الذكر  
أنك لمجنون أو التقرض بحال الحاضر كقولك  
بمحضر المسمى أن الذي حسن أدبه هو



الوجه في الدارين أو تعجب الخطاب أو  
اغترافه على امرها نل نحو الذي شلت يده قابل  
اسدا أو زجر الخطاب عما أقدم عليه نحو الذي  
صرعك لم يقادم من ترديد مصارعتة أو لا ردة  
العهد أو الجنس أو الاستغراق كما في المعرفة  
باللام أو نحوها مما لا يضبط وأما معرفا  
باللام فلا إشارة إلى المعروف نحو الحبيب  
الكرمي أو إلى هيئة نحو الرجل خير من المرأة  
أو إلى أفرادها نحو أن الإنسان في خير إلا  
من عمل صالحا أو إلى بعضها المعروف في الدهن  
دون الخارج نحو اللحم شدي أي مقدار منه  
ويسمى الأولى لام العهد الخارجي والثانية  
لام الحقيقة والثالثة لام الاستغراق

والرابع

والرابعة لام العهد الذهني والمعرف بها وصف  
بالجمل متدل ولقد امر علي للثمن ببنى أي بعض  
من اللبث والاستغراق أما حقيق في عالم الغيب  
والشهادة أي جميع أفرادها أو عرفي وهو  
تناول ما يتقاهم عرفا مثل اجتماع الناس على  
أي من كان في أطرافه وقد يورد باللام  
بالسند نحونا الذين عند الله السلام **وأما**  
**مضافا** فلا خصرية وهي ما يطلب لضيق  
التمام نحو هو أي مع الركب اليماني مصعد  
فإن هو أي أخصر من نحو الذي أهواه وفي  
التمام ضيق الخزن أو لتعليم المضاف أو المضاف  
إليه أو غيرها كجاء أمر الله وغلب عليهم  
الضاري وعبد الخليفة نزارني فإنه لتعظيم



المتكلم أو للتخبر كذلك نحو ولد السفينة كذا  
قال وضارب زيد حفر وسراق الناس  
يستوعز عندك فانه للتخبر المحاطب أو اللام  
غناء عن التقصير المتعذر أو المتعذر نحو  
اجمع اهل الاسلام على حرم الخمر واهل  
المدنية قروا كذا وقد يكون الخبر بغير شدة  
الكثرة كسامة السامع والمتكلم نحو حضر  
السوق والاحترار عن تقديم البعض مثل  
شرفنا علماء البلد أو عن تصريح بذيوم واهية  
نحو شرفاء زماننا يشهدون بالكذب  
وبعد مضافا للتخييل السامع على الاكراه  
أو الاذلال نحو صدقنا أو عذرك بالباب  
أو بضمير المتكلم وتلكا مثال ان رسولكم

لخبرنا أو اعتبارا لطفنا مجازيا أمر تنزيه  
الملاية في الجملة منزلة الاختصاص  
والتكلم نحو كوكب الحرقاء لاجل اعتبارها  
عند طلوع ذلك الكوكب أو انحصار الطريق  
فيه عند التكلم أو السامع نحو اجيب فلان  
عندي أو افادة الجنسية والقيام كظهور  
نبات الارض اذ لو لم يرد بنيت مخصوص  
لما اضيف الى الجنس أو تعجيل المسرة  
أو المساة نحو جاء اصحاب رسول الله  
أو عسكر سريع أو الاستفراق والعهد  
كاللحم والطائف انواع التعريف غير مختصة  
بالسند اليه **واما خبرك** فالأذن أو الجاء  
رجل أو التوعية نحو مثار وعلني انصارهم



عشيرة أي نوع من الأخطية لا يتعارف  
أو التعظيم أو التحقير كأنه لا ارتفاعه أو  
المخاطبة بحيث لا يعرف نحوه حابر  
في كل أمر يشينه وليس له عز طالب  
العرف حاجب أي مانع حقير فكيف  
بالتعظيم والتكثير مثلاً أن له لا بل لا أو  
التقليل نحو ورضوان من الله أكبر وقد  
يجتمع التعظيم مع التكثير والتحقير مع التقليل  
نحو فقد كذبت رسالي رسول عظام  
كثير العدد وموخر بصاعطي شيء أي قليل  
حقير أو الجهل جهات البقر أو التجاهل  
عنها نحو جاني رجل كأنه لا يفكر على بيانه  
يعلم أو نحوه أو الاحتراز عن تصريح نسبة

صفة نقصان كالسامة من رجل السيف  
في إذا سميت منه يمين أو نحوها وزياداً  
التكثير أيضاً لا يختص به مثلاً خلق دابة من  
ماء أي كل فرد أو نوع من منطقة وهي  
نوع من الماء ومثل فاذنوا بحرب أي عظيم  
أن نظن الأظن أي حقير ضعيفاً فيكون  
المستثنى نوعاً من الظن المدلول القابل  
للشدة والضعف ونحو إذا طر حوله أرضاً  
أي مجهولة بعيدة من العمران قال أبو بكر  
يكون نظراً للفقير والجدي أي يكون قليل  
وقد ينوب عن التذكير لفظ البعض لا إمامه  
شدة ورفع بعضهم فوق بعض فنحن فضل  
النبي عم ونحو بعض الناس أي حقيرهم وكفى



بعض اهفامه اي بعض قلبل منزهمته  
ذكر التواضع اما وصفه فللكشف عن معنا  
نحو الجسم الذي له طول وعرض وعمق متخيلا  
اذ الجسم لا يطلق الا على الطويل العريض البعيد  
او التخصيص كرجل عالم احاد او التوضيح كزبد  
النارج عندنا او المدح نحو الرسول الكريم والذم  
نحو الشيطان الرجيم او الترحم نحو زبد الفقير  
يسلم عليك او التاكيد كنقطة واحدة في مس  
الدابة كان يوقا عظيما الى التعميم نحو ويا من ذابة  
في الارض ولا طائر يطير بجناحيه فان الوصف  
بالكسوتة في الارض والطيران كونهما من  
خواص الجنس يدل على ان الفصل الجنس  
من الدابة والطائر فيفيد التعميم والخطاة

اما التوكيد فالتقوية في الدهن كزبد نريد  
جاني اذا ظن غفلة السامع وادفع توهم  
التخوف في الاسناد كجلدة الامير نفسه  
كيلا يتوهم ان الامير سب امرأته وتوهم  
السر وكجا نريد نريد كدفع ان ذكر المستوع  
بسر واد توهم عدم الشغل نحو جحد الملايكة  
كلهم كيلا يتوهم ان الساجد بعضهم لان  
لفظ الجمع حقيقة في كل مرتبة من مراتب  
او تقوية السامع ببلادة كانه لا يفهم في  
ذكر مرة او اشرابه نوعا من الصم او اظهار  
الاهتمام في الافادة او نحوها واما التوهم  
بغطف البيان فلا يضاه كقيد من زبد  
خالد او المدح نحو جعل الله للفقير البيت



الحرام أو الذم نحو جاء المتطير أبو الشراخ أو الخال  
الروح إلى السرور في <sup>قلب</sup> دوح السامع كجاء عليك  
الأمير خالد وجارك رجل أبو الخيرات أو نحوها  
**وأما الابدال منه** فللتغير لما في بدل الكل  
من التكرير كجاء زيد أخوك وفي البعض <sup>الاشتغال</sup>  
كجاء القوم أكثرهم وسلب زيد ثوبه المتبوع  
دال عليه أجمالا فذكره كالتفصيل وأما  
الغلط فلا يقع في فصيح الكلام لكن يورد صورة  
للتكرير كعندي بدر شمس كأنه غلط في ذكر  
المتبوع إلا دني فتدرك أو لا يوضح لما  
في البعض والاشتغال من التوضيح بعد  
الاجمال وفي الكلام من الأوصاف أو كذا في  
بالاجتماع أو لوصف لبدل بعنوانه على

وحيث بلغ كجاء زيد العالم أخوك وعليه قوله  
تعالى صراط المستقيم صراط الذين لا أنصاف  
البدل بالاستقامة بلا ذكرها فيه أو نحوها  
**وأما التقييد** بما سمي ضميرا لفصل فلفظ  
على المسند إليه كزيد هو القائم أو لعكسه  
وهو قليل نحو ساء في هو زيدا لا عمرو  
الكرم هو التقوى لفصل الكرم عليها أو للتأني  
كيداد أحصل القصر بغيره نحو أنه هو البر  
الرحيم أو نحوها وهذا يختص بما بين المسندين  
**وأما المعطف** فله من استفادة من حروفه  
كالشركة في الحكم بلا قيد في العاود بها التقييد  
في الفاء وبالترجيح الخارج في ثم والذهني  
في حتى لأن المعطوف بها جزء قوي أو



ضعیف فیعتبر الذهب باخر شئو الحكم  
 للتابع فالعطف لبيان كیفیته المتشارك  
 او مرة السامع عن الخطاء الى الصواب كجاء  
 نريد لا عمرو لمز اعتقد العكس والاشترک  
 وما جاني نريد لا عمرو ولمز نعم محي نريد دون  
 عمرو وعند النخاة لدفع توهم ان عمرو لم يحي  
 ايضا او صرف الحكم الى آخر كجاني نريد بل عمرو  
 يجعل المتبوع كالمسكوت عنه الا اذا نريد لا  
 نحو لا بل عمرو فيفيد عدم بحیثه قطعاً  
 مثله في كلام الفصحى لتدرك الفلظ وما  
 المنفی كما جاني نريد بل عمرو والتقدير بل جاني  
 عمرو وقيل بل ما جاني فالمتبوع ان كان  
 كالمسكوت لا يتصور افادة القصر على

التابع

التابع لا اقتضائه انتقاء الحكم عن الاول  
 قطعاً الا ان يقال استعمل والصرف الحكم في نفسه  
 عرفاً فاذا القصر والشكر منكم او التشكيك  
 كجاء نريد او عمرو والابها ما نحو انما يريدون  
 او انتم او التحجير نحو لتسبح لك هذا ونبتها  
 او الاباحة نحو ليبدل نريد او عمرو **فايد**  
 ويحيى لمطلق الجمع لنفسى تقاها او عليها  
 فجوها والتقم نحو الكلمة اسم او فعل  
 او حرف والاستثناء نحو لا قتله او سلم  
 وانتهاء الغاية نحو لا الزنك او تقضي حق  
 والتعريب والدرى اسم او ودة عمرو  
 الشرطية لا ضربته عاكس او مات  
 والتبعض نحو وقالوا كونه هو او نصيبك



أي وقال بعض أهل الكتاب كونوا نصاري  
**وَأَمَّا تَعْدِيهِ** فالأصل له ولا مقتضى للعدو  
 أو التوبة إلى ذكر الخبز يكون عليه الذوب  
 نحو الذي حار فيه الأقوام، بعث الخلف  
 يوم القيام، أو تجيل المسرة أو المساة نحو  
 في دارك والسفاح فيه دار صدقك أو أيها  
 عدم ذواله غير الخاطر حيث يفتح كلاماً آله  
 أو استلذذه كما في ذكر علم المعشوق أو لها  
 تفضيله أو تحفيره ابتداء نحو علم البلدة  
 عندنا وأسفه الناس حضراً وأفاده الأشرار  
 نحو الزاهد يشرب ويطرب أي وقفاً وقفاً  
 إذ بالتقديم يتكرر السناد وهو قديم المقصد  
 المستمر وقدم يقدم المقصود نحو أنا سعت

في حاجتك وانت ما عبت في حاجتي  
 السعي فيها مقصود علي وعدم السعي خصوص  
 بك أو التقوي أي القوة في السناد بتكرار  
 كذب يعطي الجزل أي الإعطاء ثابت له  
 لا محالة وانت لا تكذب أي انتفاء الكذب  
 منك محقق وهذا النفي للكذب من لا تكذب  
 أنت إذا التمس فيه المحكوم عليه وزير الحاكم  
 إذا ولي حرف النفي فلفظ انتفاء القول

مخصوص بي فغيري قاله ولا اقتضاء  
 أي الفعل عن القول بحقه الوقوف على  
 قصر الانتفاء عليه التحقيق من غيره لم  
 يصح ما أنا رأيت أحداً لا اقتضاء به  
 من عداه كل أحد وكيس من لم يكن له  
 قبل أنا ما قلته بالأولي يجوز كونه القديم  
 انتفاء رتبة أحد مقصود علي  
 فغيري رأى كل أحد



للتقوي كانت لا تكذب واذا كان تقوى  
 مثل الله يسطر الرزق اختلف في قصرة  
 واذا كان منكرا لرجل جانيه قصرة اما جسيقي  
 ايملا امرأة او فرد ي ابي لا رجلان وجعل  
 السكاكي القصير في شرا هرد انا ب نويدا اي شتر  
 فطبع عظيم لا غيره وادخل في التقوي نحو زيد  
 قائم لذكر الاسناد ولوا اسناد الصفة الى فاعلها  
 ناقضا مما تقدم للتقوي لفظ مثل وغير عند  
 الكناية غرضه لمعا ونية الكناية في اثبات  
 الحكم بطريق ابلغ نحو مثلك لا يجل وغيرك  
 لا يجوز بمعنى انت لا تبخل وانت تجود لان  
 المنفي من احد المتماثلين يلزمه الاستغناء  
 من الآخر والثابت في نفسه اذا نفى عن غير

المخاطب

المخاطب يلزم شوقه له وكذا اذا كانت  
 النسبة شوقية نحو مثلك لا يجل وغيرك  
 يلام بمعنى انت تحسن وانت لا تلام قيل  
 وقد تقدم للتعويض نحو كل انسان لم يقيم اي لا احد  
 بقاء بخلاف لم يقيم كل انسان اي بعضهم وبعضا  
 ما قيل ان كلمة كل اذا دخلت في حيز النفي  
 معمولية ولا يصرف الى شمولها فلا ينتفي الحكم  
 من بعض نحو ما كل ما يمتنى المراد بذكره  
 اي لا يدرك كل مقناه وان ادرك بعضه وما  
 جاني المقوم والبدل هم كل ما لم اخذ وان لم يخل  
 حقيقة علم النفي نحو قوله عم كل ذلك لم يكن  
 اي لم يقع القصور ولا النسيان وهو كل ما لم يكن  
 على الارض عن اي لم اضع شيئا منه



مطلبنا خير المنزلة

واما **أخبر المسند اليه** فلتقدم المسند  
لادع ياتي ذكره واما من احواله فيقضي  
الظاهر وقد يدل عليه الرعاية المقام  
الحق اما بوضع المضمرة مقام المظهر بخلاف  
بالاضمار بلا مرجع وقريضة وان ارجع  
الي مبهم منفصل باعتبار الوجود وانما  
وضع موضع المظهر المعروف باللام لتأكيد  
المدح او الذم بالتفسير بعد الايهام وهذا  
الوضع علي رأي ان المخصوص خير المخصوص  
لا على ان ما قبله خبر له وهو غير عالم  
وهي هند ليحجة بوضع الضمير مكان  
النسب والقصة كما في الايهام ثم التفسير  
تقديم وفريد تكثر كصادق ما بعده  
ذهنا

ذهنا حاضر استظرا له ونحونا انزلناه  
بالسبق ذكر القرآن لاستهارة بهذا الوصف  
ونحوي الباقي لمؤرخ المكني به من عظم  
النسب الى حد عدم الزوال عن الازهار ونحو  
فأستعلم بالظلام رفاق لادعاء عدم  
الزوال عن الخطوط ونحو ان هي الاجبات الدنيا  
أي ان الحياة والاضمار للمحذر عن التكذيب  
واما بوضع المظهر مقام المضمرة فان كان اسم  
اشارة فالوضع كمال العناية بتفسير المخصص  
بحكم يدعي مخوكم عاقل بحجمه وكم جاهد يرق  
هذا الذي حذر تحذير فترتدق فان  
المشار اليه يعني غير محسوس فحقة الضمير  
لكن لا حلفت عنايته بتفسير الحكمة باليد

موضع



من جعل العالم المتقن منكراً صنعة الله تعالى  
ابره في معرض المحسوس ليري ان هذا  
التميز هو الذي له تلك الصفة العجيبة او  
للتزكم بالسابع نحو خذ هذا لفا قدرا لبصر  
او بدو المشار اليه فانه شبه ابصار والابصار  
او النداء على كمال بلا دته بحيث لا يدرك  
الا المحسوس او على كمال فطانتته كان  
عنده كالمحسوس وادعاء كمال ظهوره نحو  
اتقتل بلجوم وذلك ظلم عظيم كان المعقوف  
المحكم عليه كالمحسوس وان كان غير اسم اشار  
فالوضع لزيادة التمييز نحو الله الصمد كان  
هو لما في الاظهار مزيد التمييز وتربية الهابة  
وسترادتها او تقويتها الداعي اليها الابرار

مثالها

مثالهما قول الخلفاء امير المؤمنين يا امرئ  
بكذا مكان انا امرئ اذ الوصف ينسب على العبد  
على انتقام الخالف وان اطاعته واجب  
او الاستعفاف نحو الهي عبدك انا كما تذكر  
عبدك مكان انا الاستعفاف وليمكن  
الاتصاف ثم لا يختص الوضع على خلاف الطاهر  
بالمسند اليه نحو والحق انزلناه اي بالحكمة  
انزلنا القرآن اعتمادا على الفهم ونحو فان  
تغفر فانت لذلك اهل مكان له اي للفقراء  
لكمال تميزه وظهوره ونحو فاذا اعزمت  
فتوكل على الله مكان على تقوية الداعي  
الي التوكل ونحو فامسوا بالله ورسوله النبي  
الا في مكان وبني لتقوته في اني رسول الله

العاية

وان نظر فمخرج



لاجل الصفات وليفيد ان وصف الرسالة  
يوجب الايمان به ونحوه في من اوفي بعده والتع  
فان الله يحب المتقين مكان يحبه لتعظيم الحكم  
ونحوها وما اخرج علي خلافا لظاهر الانتقال  
فذكر كلاما وخطابا وغيبة الجاحد لآخرين لا  
يتقرب التبعيد به ويسمي التفتاتا والانتقال بعد  
التعريف باهو الاصل وبدء هذا الشرط  
عند السكاكي فقوله تطاول اليك بالاندر مكان  
ليلي ليس بالفتات عند الجمهور لا انتفاء التعيد  
بالنكاح قبل فالافتات من النكاح نحو وما لي  
لا عبد الذي فطرني واليه ترجعوا مكان  
ارجع تعريضا وانذارا لمن لا يعبد خالقه ونحو  
انا اعطيناك الكوثر فصل لربك كان لنا  
لا

لما في ذكر الرب بيان لمية الامر والحث على  
المأثور ومن الخطاب نحو لما بك قلب  
في الحسان طروب يكفني ليلى وبيننا خطوب  
مكان بكلكل حذر اعز وقوع التكليف على غير  
نفسه قاهر او نحو حتى اذا كنتم في الفلك  
جرين بهم مكان بكم تذكرة للغير للتعجب  
من الغيبة نحو الله الذي ارسل الرياح فتسير  
سحابا فسقناه مكان فساقه لما في نون  
العظمة ادلية على اختصاص الفعل  
بالقدر البديعة نحو مالك يوم الدين اياك  
نعبد مكان اياه لان تعارده الاوصاف  
العظام وتيسرها على وجهها كمال اقتضى  
اقبالا عليه اقبال الطالب المشاهد وهذا



النكات وداع مخصوصة والوجه العام  
 له تجديد نشاط السامع وإيقاظه للاصغاء  
 ودر الأخرج علي خلافة أيراد جواب القائل  
 علي خلاف مراده تبيينها علي أنه لا ولي بشأنه  
كقول قبيش بن ميثم لا غير حمل علي اللادهم  
 والاشرب في جواب قول الحاج لا حملك  
 علي اللادهم مراد به المصفاة من خديد  
 فحمله علي الفرس اللادهم لا بمراد وعيد  
 في معرض الوعد تبيينها علي أنها الاحشاش  
 للقادر والولي له من الساءة ونحو يسا  
لونك ما ذا أنتفتقن فكذا أنتفقم  
 من خير فالوالدين الآية فافهم  
 سألوا عما ينفع وأجيب ببيان  
 المصارف

المصارف تبيينها علي أن المرهم هو السؤال  
عنها اذ كل ما فيه خير فهو صالح للآفة  
ولا يعذب بالنقعة إلا ان تقع موقعها  
ولذا قوله تعالى يسألونك عن الأهل  
فانه سئل عن سب ائمة يادها في قصا  
واجيب بالمصالح المرتبة عليها ومنه  
التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي تبيينها  
علي تحقق وقوعه نحو ما يقع في الصور  
فصعقوا الآية مكان ينفع ويصعق وكذا  
التعبير عنه بالسمي الفاعل والمفعول  
لاستعمالها في الثابت نحو وان الذين لواقع  
كالقوع وكذا كبر يوم تجوز اه اليه مكان  
يجمع له ومنه القلب وهو جعل كل من

تعذر ان يكون  
 تعذر ان يكون  
 تعذر ان يكون

حجت ونفسي عليهم





لنظير مكان الآخر نحو ولا يك موقفك الوداع  
 يجعل النكرة مسنداً اليه والعرفه مسنداً والاصل  
 عكسه ونحو عرضت الناقة على الخوض كان الخوض  
 قاله الادراك فالاصل عرضت الخوض ولعل القدر  
 استبرك المرجع منزلة الموضع عليه وحده ان يعقل  
 اذ الطاقة كالمبالغة في قوله كان لون ارضه  
 سماؤه اي لون سماءه فانه جعل غير السما  
 مشبهاً به كان الغبار اكثر فيه من الارض  
**الثالث احال المسند ما تكرر** فلما تكرر كان  
 المحذف نحو فاني وقبارها الغريب اي الغي  
 لغريب بالمدينة وقبارها غريب مثله فحذف  
 مسنده للوزن وصيغ المقام للتحسين على العربية  
 ونحو خرجت فاذا اردت ابي واقف او حاضراً  
 حذف

والنكرة مسندة اليه  
 والعرفه مسندة الى  
 والاصل عكسه  
 ونحو عرضت الناقة  
 على الخوض كان الخوض  
 قاله الادراك

استبرك المرجع منزلة  
 الموضع عليه وحده  
 ان يعقل اذ الطاقة  
 كالمبالغة في قوله  
 كان لون ارضه سماؤه  
 اي لون سماءه فانه  
 جعل غير السما مشبهاً  
 به كان الغبار اكثر  
 فيه من الارض

الثالث احال المسند ما  
 تكرر فلما تكرر كان  
 المحذف نحو فاني  
 وقبارها الغريب اي  
 الغي لغريب بالمدينة  
 وقبارها غريب مثله  
 فحذف مسنده للوزن  
 وصيغ المقام للتحسين  
 على العربية ونحو  
 خرجت فاذا اردت ابي  
 واقف او حاضراً حذف

حذف احداً من العيب مع اتباع الالتماس  
 ولا بد من قرينة كوقوع الكلام جوباً باغرضه  
 نحو زيد في جوب من جاء ونحو وليك زيد  
 ضارع لخصومه كانه قيل من يملكه فعيل ضار  
 بخذ يملكه وفضل بناء الجمل على المعلوم  
 الاستناد الى الفاعل المذكور اعني اجمال الالتماس  
 على بالكم انتم تفصيلاً ويكون معرفة الفاعل  
 كحصول نعمة غير مترتبة **واما ذكر** فلنحو  
 ما قر في ذكر المسند اليه كالحبياط الضعف  
 القرينه خوليقوا لخلق من الغرر العلم  
 بعد من خلقوا استلوت والارض والنور  
 بغياوة السامع خوليك فعلة كبر بعد  
 انت فعلت هذا او تعيين ثبوته

هذه الالتماس في قوله  
 انما قلتم ان يكون  
 الثاني ضمانة  
 الاول

نحو خلقوا لخلق من الغرر العلم  
 بعد من خلقوا استلوت  
 والارض والنور بغياوة  
 السامع خوليك فعلة كبر  
 بعد انت فعلت هذا او  
 تعيين ثبوته



اسما او تحبده فعلا اذا اخذ في حقاها  
 والتعجب مثل زيد قايوم لا سد تعجبته الخبر  
 كما اذا حمل عليه او اسماعه غير المخاطب  
 او كونه **واما افراد** كخور <sup>ذ لك</sup> رسول الله  
 فلا صالته وعدم ما يقتضي جليته كسنة  
 المسند ومعناها ارادة اسناده الى شئ  
 مع اسناده التام الى آخره كزيد قايوم ابو او ابو  
 قايوم بخلاف كخور زيد قايوم او قايوم ابو والتعجب  
 الكامل في الحكم وهو ما يكفر بتكرير الاسناد التام  
 كزيد قايوم والخبرية عن ضمير الشأن او القصة  
 كوهو محمد رسول الله وهي عايشة معصومة  
 وقد عرفت ان الاسمية للنبات والفعلية للحدوث  
 اعلم الحدوث مرة بعد اخرى مع التقيد باحد  
 الارصه

الارصه كخور يد مسرع في سيره اي على الدوام  
 وهو يتوسل بي يصدر عنه التأمل لحظة لحظة  
 ويكثر الخبرية للاختصار وشرطية لمعان  
 فياد وانه وسببين واما تقييده بمعولات  
 كالفعول والحال والتميز وغيرها فلتربية  
 الفايده اذا المقيد اخفي فعلمه اعظم كضربه  
 شديد بسوط امام الامير تغذ بركه عربا  
 وهذا اذا كان المفعول مستغنى عنه بخلاف  
 الخبر في نحو كان زيد قايما والثاني في علمته  
 فاضلا وقبلا التقييد في اشكالها بالفعل  
 والمعنى فيها ان زيد قايوم في الماضي وفاضل في  
 علمي لما ذكره فلما نزع من الترتيبه كالمجرر  
 بالمقيدات والخبر عن سماع يترب عليه



الفساد والتجيب عن شبهة الأكتاف والحجاب  
 عن فلتات الفرصة بذكرها وخوف كرومها  
 يقيد به الفعل المسند ذات الشرط حرفاً  
 أو اسماً ولها حالات تختص بها فإن وإذا  
 لتعليق امر على وقوع امر في المستقبل غالباً  
 إلا أنه مع القطع بالوقوع في إذا أو بدونه  
 في إن ولذا كان النار موقعا لإن وكثير المضي  
 مع إذا لأن النار مرتاب فيه والمضي للمال  
 على الوقوع أقرب إلى القطع نحو وإن كنتم  
 جنباً فاطمروا فإذا جاء أجلهم لا أنه قد  
 إن في المجزوم تجاهلاً لغرض كقول من بعد  
 عبده وهو يعلم سرقة ابنه تسرقه اقلك  
 إذا أخفاء العلم أدخل في الأبعاد وقول  
 المستطيل

المستطيل لبله إن يطالع الصبح أفعل كذا يتجا  
 هل تصبر أو قوله المسؤل عن كونه سيده  
 في الدار وهو يعلم ذلك إن كان فيها خبرك  
 لخوفه في الأخبار بلا إذن أو لعدم جزم  
 المخاطب ولو جاءك القول لمن لا يصدقك  
 فيما جرت به إن صدقت فإذا تعطل نظام  
 على وفق حاله ولم يقله وهو جازم بحقيقة  
 إن الظلم حراماً فلا نظام في فإن المخالف  
 مقتضى العلم بمنزلة غير الجازم في الحكم أو  
 للتوخي على الشرط وفرض وقوعه فرض  
 المحال لفرض نحو أنت ترك الذي عنك المنكر  
 إن كنت فاسقاً فإنه لو لم يبلغ في على انفسا  
 بالفسق بابرز وقوعه من العاقل في صورة



المجال المعروف أو لسوق المعلوم ماف  
 غيره لنكتة نحو وان كنتم في ريب مما نزلنا  
 الآية فان الارتياب منهم وانظروا رحم  
 اياه عناداً معلوم الله تعالى لكنته  
 نزل منزلة المتروك فيه مهاباً بالعلم  
 حقه ان لا يصدر من العاقل فضلاً عن  
 ان يعلم او لتغليب غير المحروم به على خلاف  
 لتدوينه خوفاً بتعمد اليه تعالى افاه  
 من خرم باتباعه قبالاً لتغليب ايعى  
 في الفعل والصفة وغيرهما نحو بل انتم قوم  
 تجهلون بتغليب جهة الخطاب في القوم  
 لعله على انتم على جهة الغيبة لفظ الرفع  
 المنظر للغايب وانما غلب لان نسبة  
 لظلال

الجهر بصورة الخطاب اوقع في التقرير نحو  
 وكانت من الغائبين بتغليب الذكر لاصطلاح  
 في القنوء وهو الموطبة على الطاعة وفيه  
 كمال مدح لمريم حيث كانت من الاصول  
 وغالب امر دأب على الحق والشرف نحو  
 الذي يكره عرض الخفة المفرد في القوم  
 للشمس والغمر لشرف التذكير وجاز  
 في المشرق والمغرب المشرقين والمغربين  
 استواسهما ولاصالته ان واذ في  
 الاستقبال لم يدخل على غيره الا لغير المعنى  
 على المضى نحو ان كنت قلته فقد علمته  
 وحق اذ ابلغ بين السدين او لنكتة كابر  
 غير الحاصل في موضع الحاصل اما للتفاوت  
 في الماهية والمورث

وكذا الحذف للحسن واللين في ردها  
 لتغليب احد الجانبين في المثلث  
 على الاخر نحو قوله تعالى ان الله  
 يحب من اعطى المال الزكوة  
 ولما ايقن ان الله يحب من اعطى  
 المال الزكوة فانه لا يتركها  
 فلهذا ايقن ان الله يحب من اعطى  
 المال الزكوة فانه لا يتركها  
 فلهذا ايقن ان الله يحب من اعطى  
 المال الزكوة فانه لا يتركها



أو أظهار الرغبة مثلاً إن أقدمت بحسب  
 العاقبة فالمنة لله ولعقوبة الأسباب كقولكم  
 إن اشتريته فلك النصف أو نحوها ولو كان شرط  
 في الماضي للتعلق فيه مع القطع باستثناء  
 المعلق به فلا يدخل المستعمل في النسبة  
 كما سطرنا أفضل فيما مضى وقتاً فوقتاً نحو  
 لو يطيعكم في كثير من الأمور كنتم وتزبد المحقق  
 منزلة الماضي نحو لو ترى أذوق قعوداً على  
 النار يحذف الجواب كمال فضايلة أي كبريت  
 أمر شيعاً وتزبد ترى منزلة الكلام بمبالغة  
 في جرئته أمرهم القطيع كأنه حرفي لكل من  
 أنصف برؤية شتى مطلقاً وهو كثر ما مضى  
 بحسب التأويل وكما استخضار الصغار  
 الصور

أي تعلق  
 أي تعلق  
 أي تعلق  
 أي تعلق

فإن المقصود يدل على الحاضر وشأنه أن يشاهد  
 وهذا فيما بينهم بشاهدة لزمنة أو قضاة أو  
 نحوه كقولهم لو يصار عني هذا العلم ضمه كأنه  
 يقول انظر إلى حوائج علي قوي شدي ونحوه  
 ما أصابني إلى الآن لما بقي مني شيء لاله علي  
 فطاعت بحيث يوجب السأخنة تعينه  
 يوههم الوقوع وربما كمن جرائها اسمية للثبات  
 نحو ولو أنهم آمنوا والتفعلت بغيره من عند الله  
 خير أي مشورة ثابتة ومنفعة **وأما التكرار**  
 المسند فلا صلة لاستغناء أصل الافادة  
 عن تعريفه كزبد شاعر وعمر كاتب أو للتعظيم  
 نحو هدي المتقين أي ذكر السبب هدي  
 فخير لا يدرك كونه أو للتخفيف نحو ما زيد

Copyright © King Fahd University



شياء ليس شياء بعباء به أو لنكارة المتبدل  
 كرجل عالم حاضر إذ تغربه مع نكارة لا يتبع الأمم  
 إلا في الاستغناء كمنزله وكمدورها ما لك  
**وأما تقييده بإضافة** نحو مفتينا صائب  
 الرأي أو وصف نحو المعلم رجل فاضل فلا بد  
 الفائدة وتركه لما نفع منه كحمار وأما جعله  
 معرفة فلا فائدة الحكم أو لازم معلوم نحو  
 الركاب هو المنطلق ومعلومية المسند لا تضمن  
 معلومية نسبه حتى يجاوز عن الافادة ثم  
 إن أيا من المرفعين تعلق الطلب بموقف حاله  
 فهو المسند إليه تقول زيد أخوك كمن يعرف زيدا  
 دون انصافه بالخبر كالأخت وأخوك زيد  
 أي المسمى به لم يعرف أخاه دون تعيينه

لا يخرج من الزمان والخصوص  
 فوجوب الزمان والخصوص  
 وهو من الخصائص المسند له  
 بوجه الصلة والاضافة من المسمى

أو القصر على المسند إليه زيد الأبرق بقصر خبره  
 الأبرق عليه أما تحقيقا إن لم يكن أبا سواه  
 أو ادعاء ومبالغة لكلمة في الامارة وقد يكون  
 قصر مقيدا نحو عمر والشجاع وقت القتال  
 بقصر خبر الشجاع وقته أياه ولو ادعاء كما مر  
**وأما تعديده** فللقصر المؤخر عليه كفي الدار زيد  
 أي لا في غيرها أو دفع استنباهه بنعت  
 لأنه لا يتقدم نحو كزيد ولد صالح أو النعال  
 نحو كشف الغوم عناد وملك إلى التشويق  
 المخبر المسند إليه لا يمكن كشف في الدهر نحو  
 ثلثة تذهب عن القلب لأن الماء والخضر  
 والوجه الحسن أو التضمن معنى الصداقة  
 أو نحوها **وأما تأخير** فلا هيبة ذكر

وعدم الوقاد بالمرغ  
 غيره لا قصور يا عن رتبة العجز  
 من جهة  
 لعدم الاعتماد  
 الشجاعة غيره



مطلب الانشاء

المستد اليه لا يبره من ايا باب المستد مختص  
به ايضا **المطلب الرابع** في الانشاء وهو طلب  
او غير طلب كافعال المقابلة والمدح والذم  
وصيغ العقود والمنسوخ وفعل القسم  
ولا يتعلق بها بحث الفن والطلب المطلوب  
غير حاصل وانواعه كثيرة منها التقني  
وهو طلب حصول شيء لا ردة محبته محالا  
او ممكنا غير مطوع عنده ولقوله ليت كلبت  
الشباب يعود وليت لي سلاطة وقيد  
فيه فعله ولو نحو هل لي شفع حيث خيم  
بانقائه لكن ينزله منزلة غير المقطوع به  
لكمال العارية بحصوله ولو تأتني فتحدني  
بالنصب يتعد بران بعد الغاء كما في  
ليت

لا يبره من ايا باب المستد مختص به ايضا

المطلب الرابع في الانشاء وهو طلب او غير طلب كافعال المقابلة والمدح والذم وصيغ العقود والمنسوخ وفعل القسم ولا يتعلق بها بحث الفن والطلب المطلوب غير حاصل وانواعه كثيرة منها التقني وهو طلب حصول شيء لا ردة محبته محالا او ممكنا غير مطوع عنده ولقوله ليت كلبت الشباب يعود وليت لي سلاطة وقيد فيه فعله ولو نحو هل لي شفع حيث خيم بانقائه لكن ينزله منزلة غير المقطوع به لكمال العارية بحصوله ولو تأتني فتحدني بالنصب يتعد بران بعد الغاء كما في ليت

لا يبره من ايا باب المستد مختص به ايضا

ليت لي مالا فانقعه ويجوز كونها العرض  
وتجيمع بالتمني قبل كان خو هلا ولولا  
ولو ما أخوة منها ومن لا وما يتولد  
من التمني في الماضي القديم كرهلا اكرمته  
وفي المضارع التحفيض والحث كلوما  
تكرمه وقد يتني بلعل عند بعد المحب  
له بالمتنع خو لعلما حج فازدركه بالنصب  
الدال على انها تعلت اليها يقتضي جع ابا  
منصوبا ومنها الاستغرام والفاظ المنة  
وهل ومن واي وكف واين وتي اتي  
وايان فالمنة تكون لطلب التصديق مطلقا  
خو اقام يزيد وما زيد بغيره والتصديق كذلك  
فما لا يكون فاعلم الايجاب في الفعلية

ليت لي مالا فانقعه ويجوز كونها العرض

وتجيمع بالتمني قبل كان خو هلا ولولا

ولو ما أخوة منها ومن لا وما يتولد من التمني في الماضي القديم كرهلا اكرمته وفي المضارع التحفيض والحث كلوما

Copyright © King Fahd University



نحو أو بسبب في الأثناء أم عمل وذا النعنين المستند إلى  
 وآتي الحامية وبعكاس في الفرق وذا النعنين  
 المندروهكذا في المفعول وسائر الفضلات  
 والمندوه عنه بهما ما يليها وهل الطلب التصديق  
 الإيجابي فقط فامتنع هل زيد قام أم عمر  
 لأن المعانقة بأم توجب كونه المطلوب  
 تصور وهل لم يعم زيد لأنه سلب  
 قياس هل زيد ضربت لأن التقييم للخصيص  
 غالبا فيشر حصول أصل التصديق وهذا  
 لعدم الحصول ولم يعم هل زيد ضربت به  
 لأن الناصب يقدر مقدما فلا تخصيص  
 وهي للاستقبال في المضارع فلا يصح

لا يصح في البين  
 لا يصح في البين

لنوع

نوعين ضارب آلان هل تضربه ولكن بها  
 الاستقبال والإيجاب المتعلق بالصيغة  
 أقصاؤه دخول أعلى الفعل ففتح هل زيد  
 عرف الفصل فلا بد للعدول عن مقتضاها  
 من تشبيه فالله لا كذا على كمال العتابة بحصول الشكر  
 في هل انتم شاكرين لا بد من في صورة الحال  
 الثابت وهو دل على ذلك من هل انتم تشكرون  
 لما في من مقتضى الظاهر فلا بد من العدول  
 الأمر البالغ وهي بسيطة أن طلب بها الشيء في  
 نفسه كهل وجد زيد وهل عدم ومركبة  
 أن طلب بها الشيء لاخر كهل قام زيد وهل زيد  
 للأدائم وسائر الفاظ الاستفهام لطلب التصور  
 فقط فما الطلب شرح الاسم وتعيين وصفه

بل بالنسبة ومحمدة  
 الفعول مركبة من الصفات  
 والنسبة من غير





فيجاب بلفظ اعرف كطير او طائر كذا في جواب  
 ما العتقاء او اطلب ماهيته نحو ما الكلمة اي ما  
 ماهيتها فيقال لفظ موضوع لموضوع اخر بايراد  
 وفصل قريب وهذا الطالب بعد تصوره في الجملة  
 او اطلب الجنس او الوصف نحو ما عندك اي اي  
 جنس فيجاب بنحو الكتاب وما زيدا اي ما وصفه  
 فيجاب بالكريم مثلا ومن كذا في العالم نحو من  
 فيا لداراي اي شخص فيها فيجاب بما يفيد  
 تعيينه كزيد واي لميزا احد المتشاركين كذا  
 الفريقين خبر مقام او جواب ما يميز في العينة  
 كالمؤمنين وكما لطلب العدد نحوكم وها ما  
 وكيف للحال نحو كيف زيد اي ما يصح ما سقم  
 وابن المكان ومتى الزمان كفي القتال اي و  
 والي

والي بعناها كما في الحرب وبعق كلف نحو  
 الي شتم اي علي اي حال اردتم من غير الاستعلاء  
 والا ضلجاء وبعق من اي اي لك هذا اي من  
 اين لك هذا الزرق وبيان كفي لكنه المستقبل  
 واستغاله في موضع التقديم نحو بيان يوم القيمة  
 وهذا استغناء الاستعداد واستغناء عن انما كذا ما  
 تستغل في غير الاستغناء بجانها كالاستبطاء  
 نحو دعوتك فان كثرة الدعوة مع عدم الحاجة  
 كاهي سب الاستغناء سب الاستبطاء قد  
 من الخلق احد سبب علي آخر في التعجب نحو  
 وما كذا اي اهد هذا فان الاستغناء عن سبب  
 عدم الروية والتعجب منه نكتة من عدم العلم  
 بالسبب وحالات في غير العالم فالمسببان

عامة

اركون الاستبطاء



هذه أشياء محل والتبني على الفضل نحو  
تذهب لأن الاستغفار على وج التفصيل  
لشبهه فوسب للتبني والمعبد الم أضرب  
قربك المشي فان تذكر كبر لعقاب المشي  
سبب التخوف والتقرب أي حال المخاطب على الأفكار  
بالسوء عنه أو تثبيته فان الاستخبار سبب  
للإخبار و الأقارب و هنا للتبني و الانكار  
لأن مجهول لثبوت كما هي سبب الاستغفار هنا  
سبب لأنكاره وهو أبطل أي وهو انكار  
نفس الوقوع فيكون فيما لم يقع أو لا يقع نحو  
أفصغكم رأيتكم بالبنين الآية والم بأنكم تدركوا  
أي لم يقع الاصغاء وعدم الآية و نحو  
أنزل مكموها أي المهداية بمعنى قبولها  
وانتم

وانتم لها كارهون و الالتفات الساعة أي لا  
يقع الالتزام و لا عدم القيام و بأن يحي وهو  
انكار حسن الواقع فيكون فيما وقع أو ما يقع نحو  
أعصيت الم تطوع أي لا ينبغي عصيانك وعدم  
أطاعتكم الواقعان و نحو تقصي و لا انطبع أي  
لا ينبغي ان يقع منكم و كأنكم نحو أصلو تكم  
تأمركم الآية فان الاستغفار سبب للإخبار  
وبطلان سبب للكتم نرا فيكون من أطلاق  
السبب على المسبب والتحقيق نحو من هذا  
كان للمخارطة لا يعلم فيسأل في التحويل نحو الملك  
القاهر و قرب من فدعوت بلفظ الاستغفار  
لأن الاستغفار من خوف ضرم سبب للتذكير  
والأول عنه و لا استبعاد نحو لهم الذكر



لَانَّ بَعْدَ الشَّيْءِ سَبَبُ الْجُودِ لَيْسَ بِهِ سَبَبٌ  
 لِلْاِسْتِقَامَةِ اَوْ ظَهَرَ اَوْ تَجَوَّاهُ نَحْوَهُمْ تَبَسُّالُونَ  
 وَظَهَرَ اَعَانَةُ الْمُخَاطَبِ نَحْوَهُمْ اَنْتُمْ كَ  
 اِنْ تَجَدَّدَ نَحْوُهَا مِمَّا يَتَّبَعُ فِيهِ حَقِيقَةُ  
 الْاِسْتِقَامَةِ فَيَجْعَلُ مَا يَنْبَغِي سَبَبًا لَهَا وَهِيَ  
 الْاَمْرُ وَهُوَ مَا يَطْلُبُ بِهِ الْفِعْلُ اِسْتِقْلَالًا وَهُوَ  
 عِنْدَ اَهْلِ الْفِعْلِ مُشْتَرِكٌ بِمَعْنَى بَيْنِ الْوَجْهِ  
 وَالْاَنْدَبِ حَوْضُهُ لِلطَّبِ الرَّاجِحِ وَالْقَائِدِ  
 فِي عَيْنِ مَجَانِّ كَالْبَاحَةِ وَهِيَ تَسْوِيَةٌ طَرَفِي  
 الْفِعْلِ لَانَّ مَدْلُولَهُمَا مَرَجُوزٌ مِنْ مَدْلُولِهَا  
 فَالْعَلَاقَةُ جَرِيئَةٌ نَحْوُهَا اِذَا حَلَّتْهَا فَالْصَّطَا  
 اِذَا اَصْطَفَا غَيْرَ رَاجِحٍ وَنَحْوُ جَالِ الْخُذْنِ  
 اَوْ ابْنِ سَيْرِينَ اَيَّ كَلَامِ الْجَلُوسِينَ سَلَى وَجُودُ  
 رَسْمُهُ

وَيَكُونُ رَسْمُهُ هَذِهِ التَّسْوِيَةُ اِلَى كَلِمَةٍ اَوْ  
 وَالتَّهْدِيدُ يَدْنُو اَعْلَى خَلَّتُمْ لَانَّ مَا شَاءَ اَعْلَى  
 وَالْعَلَاقَةُ نَحْوُهَا فَالْاَمْرُ بِهِ يَسْتَلْزِمُ تَخْوِيفَ  
 الْمَأْمُورِ وَالتَّجَوُّزُ اِذَا بِالْاَمْرِ يَطْرُقُ عَنِ الْغَايَةِ  
 نَحْوُ قَاتِلِ بَيْسُوتٍ مِنْ مَثَلِهِ وَالتَّسْوِيَةُ هُوَ جَعْلُ  
 الشَّيْءِ مَتَصِفًا بِالسَّخَرِ وَهُوَ الْاَمْرُ اَوْ جَعْلُ ذَلِيلًا  
 وَالْاَمْرُ سَبَبٌ لِلطَّاعَةِ وَهِيَ مِنْ ذَلِكَ نَحْوُ قَتْلَانَا لَهَا  
 كَوْنُهَا قَدْرَةٌ خَلَّتْ بِهَا وَالْاَهْلَاءُ لَمْ تَكُنْ مَرَا  
 الْاَمْرُ اَهُوَ بَعْدَ عَزْمِ قَدْرَةِ الْمَأْمُورِ نَحْوُ قَتْلِ الْوَحْدَا  
 حِمَاةً اَوْ حُدُودًا وَالتَّسْوِيَةُ وَهِيَ لَدْفَعُ تَوَهُّمِ  
 الزَّحْمَانِ كَمَا اَنَّ الْاَلْحَةَ لَدْفَعُ تَوَهُّمِ الْحَرِّ مِثْلُ  
 اَصْلُهَا فَاصْبِرْ اَيَّ اَدْخُلُوا اَنَا رَعَى وَجْهِ  
 عَنِتُّمْ مِنْ الصَّبْرِ وَعَدَمِهِ اِلَى التَّغْنِي لَانَّهُ نَوْعٌ

اَوَّلُهُ وَابْنُ سَيْرِينَ  
 اَوَّلُهُ وَابْنُ سَيْرِينَ

اَوْ مِنْ تَهْدِيدِهَا اَوْ مِنْ تَهْدِيدِهَا

جَامِعِينَ بَيْنَ الْمَأْمُورِ  
 وَالْمُخَاطَبِ وَهُوَ الْاَمْرُ فَكَلَامُهُ  
 مَحْذُورٌ خَلَّتْ بِهَا

الْمُسْتَعْمَلُ فِي صَوْرَةِ  
 الْاَمْرِ اَيَّ اَدْخُلُوا اَنَا رَعَى وَجْهِ  
 اَوَّلُهُ وَابْنُ سَيْرِينَ  
 اَوَّلُهُ وَابْنُ سَيْرِينَ



منه

من الطلب فما تعبر فيه الا حقل اصبح يا ليل  
والدعاء وهو الطلب على سبيل التضرع والجماع  
الطلب ايضا خوفاً بما يغفر لي والتماسه وهو  
الطلب على سبيل التلطف والتساي كما فعل في كذا  
بلا تضرعي استعلاء والتأديب لقوله عزم كل ما  
يليك والامتنان نحو كل ما رزقكم الله والاكراه  
نحو دخلوها بسلام والاحتقار نحو لقولنا  
انتم ملقون والتكفير نحو كن فيكون فخرجها  
ومنها النهي وهو ما يطلب به الكف استعلاء  
لكن لا من جهة صدور عن الفاعل كما في الكف  
بل من جهة حكاية انتفاء فعل عنه يستول  
في غيره مجازاً كالتهديد نحو لا تقتل امري  
نحو لا تعبد بخالف لما فيه امر بالخالفه  
وهي

منه

وهي توجب الخوف فيستلزم النهي تهديداً  
والتهديد نحو لا تعدن عينيكم لأن ترك النظر  
سبب عز الحقايرة وبيان العاقبة نحو لا  
تخبي الله غافلاً الآية لأنه سبب التنبه  
والبيان والبشر نحو لا تعذروا ونحوها  
ومنها النداء وهو ما يطلب به الاقبال بحرف  
ناب عزاد عود وهو ما للنداء البعيد وهو فله  
يا ويا وها وزياد وتستعمل في الغريب تميزاً  
له منزلة البعيد لقوله اوسره نحو يا ايها  
الانسا ما غرك او علو رتبته نحو يا ايها  
النبي او التنبه على بادته كانه بعيد عن مقام  
الغرم وتباعد عن المجلس لاخطاطه نحو يا هذا  
او لا اعتناء بالمدعوه كان المدعوه عنه نحو  
انتم



يا ياغي الخنزير قبحا أو كشدة الحرص على اقباله  
خويا الي الحق بي أو الاستقصاء نفسه من  
رتبة الخطاب خويا الله والمنداء المرتب  
وهو اي والمهزة وتستعمل المنداء البعيد تترألا  
له منزلة القريب لدوام حضوره في قلب الذي  
خواسكان نعمان الاراك يتقنوا بانكم  
في ربع قلبي سكان ثم انها قد تستعمل في  
غير المنداء كالاعراء خويا مظلوم لم يظلم  
حشا له علي بث الشكوى لان اظهار الرحم  
سب له ولا اختصاص خويا انا افعل كذا  
ايها الرجل اي مختصا مدين الرجال هنا  
الفعل كان هو المندعوي في هذا بها اها  
الرجل والاستغاثة وهو طلب الفوت  
 انبر

استعير فيه النداء بجامع الطلب خويا الله  
نداء العراق والتعجب لانه سبب نداء الاحمر لنقل  
اليه خويا الله وبالدوام هي والنقل والنقل  
كما في نداء المنازل والمطايا لان نداء همان  
منها خويا بامنازل سلمي ابن سماك وخويا  
ياناق جدي فقد انست انا لكل الج والتبرج  
وهو الرجعة والتحسر على الفايت خويا  
قبر معن كيف وابرت جوده وقد كان  
البر والبحر منزعا والندبة وهو ذكر فايد  
على كال في الميت خويا محمدا تشيها  
له بالمنادي في اشتهاء لقائه لكمال فيه  
وكوها ثم ان الانشاء قد يعبر عنه  
بالخبر للتفاوت خويا غفر الله واظهار

اهو ولا يلزم السابغ غير ذكره



المؤمن نحو وفقني الله أو الاحتراز عن  
صورة الامر نحو ينظر المولى الى ساعة في  
موقع انظريا مولى او حمل المخاطب  
على المطلوب منه نحو يا تيسى غدا مكاشفى  
لم لا يريد ان يصبر كاذبا في اخبارك او  
حملة على الاستعجال في التحصيل كفعل  
موقع افعل كانه حصل فاخبر والتبني  
على قرب الوقوع كبعت وعققت وكذا  
أو للاحتراز عن ايراد ان المخاطب لم  
يكن على المطلوب نحو ارشدك الله او  
ادخال السرور او المساءة في قلب المخاطب  
نحو شفاك الله وخذله الله ونحوها  
وما لا يحصى **المزلة الخامس** احوال

محو الامت المسند المفعول ونحو ان  
لم يرد تلبسوا العامل به يتوهم ان كان  
العامل لا يتعداه نحو هذا يستوي الذي يعلمون  
والذي لا يعلمون يتوهم ان يعلمون منزلة اللازم  
لان جنس العلم باي شئ تغلق خبر انتقائه  
فانكر استواء الزنبيين بهل وقد يكون التفريد  
يجعل العامل كناية عن المعيد بالعمول نحو  
شجوة حسارة وعظي عده ان يرى مبهمة  
ويسمع واعي منزلة الفعل كفاعليهما  
منزلة اللازم وجعل الاول كناية عن روية  
محاسنه والثاني عن سماع انحاء الامامة  
بادعاء ان مطلق الروية الروية والسماع  
يستلزم ذينك المقدين لاستيعاب محاسنه

**مطلد احوال موهولات**



المبشرات واستغراق اخبار استحقاقه  
 السموات وان زيدا التلبس به يذكروا  
 لفظ الداع اليه او تقديره او ذاما للبيان  
 بعد الا بهما نحو ولو شاء لهدىكم اجمعين  
 فانه ايهام بالخبر ثم بين بالجواب وهذا الخ  
 جار في نحو قول المشقة الا اذا كانت تعلقها  
 بالفعل غير بان نحو ولو شئت ان ابكي ما  
 اودع توهم كاسد نحو واياهم هم خزنة الى  
 العظم اي قطعن لحي حق الي عظمي واودع  
 اولاً ان القطع لم يصل او العرب عما تعلق الفعل  
 نحو قد طلبنا فلم نجد لك مثلاً اي طلبنا مثلاً لك  
 فلم نجد فقدر معمول الاول مثلاً يوم تنو  
 المثال له او الاختصار نحو ارفي انظر اليك  
 اي اربك وفيه بيان بعد الا بهما والنعم  
 مع

فمما يكره

اي انزل

معها لا انتفاع فنية المخصوص نحو والله عوا  
 اليهم ارا السلام اي يدعو كل احدا الى الرعاية  
 على الفاصلة وهي رفس اي نحو وقل  
 ربك وما قلني اي ما قلناك او استهجان ذكر  
 نحو ما رايت منه وما رايت مني اي ما رايت  
 عورته وما راها او للاخفاء من غير الخطاب  
 او التلميز من انكاره نحو قاتل الله اي فلانا  
 الظالم او لتعبيه ولوادعيا او نحوها وتقدم  
 معمول غير ماله الصدد على عامله للتخصيص غالباً  
 نحو زيد اعرفت او اكرم وتقول لنا كذا لا  
 غيره او لا عروا ان كان لزام العكس او  
 ارشاد المتوجه وحده او متوجه ان رداً  
 لزام المشتركة ولكونه للتخصيص لا يقال

اي من النبي



ما زيدا ضربت ولا غير لان قصر انتقاء  
 الضرب على زيد يفيد ان يضرب غيره فيناقضه  
 الآخر ولا يقال ما زيدا ضربته ولكن اكرمه  
 لان الضرب قطعي وانما الخلاف في معوله  
 فلا يصح الاستدراك عنه وفي نحو زيد اقرته  
 المفتر كيد ان قدر مقدماته لا فتخصيص  
 ولا اخصاما مطلقا اذ ما لم يكن اتم لا يقدم وكون  
 التقديم له يقدر العامل في بـ الله مؤخر  
 لاهمية الترك به مقصودا عليه اول التقديم  
 معمول على آخر لانه لا صل فيه فتقدم المصدر  
 لدلالة الله على خبر الفعل ثم المفعول به الحاجة  
 الفعل اليه بعد الفاعل ثم غير الواسطة ثم  
 المفعول فيه زمانا لدلالة الله على خبر متأخر  
 عن

عن الحدث ثم هو مكانا لان كل زمان ومكان  
 ثم المفعول له ثم معه لان علة الشئ مقدم على  
 مجاوره واصل نحو الحال والقياس ان يذكر عند  
 صاحبها وكذا التابع عند المتبوع وعند  
 الاجتماع يقدم النعت لاتحاده مع المفعول  
 وكثيرا وتأسيسه ثم التاكيد للاوليين ثم كبر  
 للاتحاد في بعض قسامه وللمقصود يسيرا  
 البيان للاتحاد والتأسيس وقبل يقدم ثم  
 العطف بحرف الواسطة او المقصد افادة  
 تلبس العامل به او لا نحو قتل الخارجي فلا  
 بتقديم المفعول لكون الهم معرفة قتله لا قتله  
 او لا عنده عن خذل الناجين بالسيوف والبنادق  
 نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم  
 ايمانه



اذ لو قيل يكتم من ال فرعون لتوانه صلته يكتم  
 تقدم الظرف على الفعل وخوفاً وحسب نفسه  
 خيفة موسى بتأخير الفاعل لان الفاعل صاعلي  
 الالف او للوزن او الجمع او العاقبة او تفضيل  
 او من زيادة او تطيب خاطر من حجة آخرها  
 المتكلم **السادس** القصر وهو في عرفهم يخص  
 امرئاً بطريق معروف فان كان تخصيص النسب  
 اليه بالنسب فقصر الموصوف نحو ما زيد الا  
 كاتب وان بالعكس فقصر الصفة نحو لا يكمد  
 الا المحمود والقصران بالاضافة الي شيئي فقصر  
 اضافي والآن قصر حقيقي وهو في قصر  
 الموصوف لا يوجد الا ادعاءً بغيره  
 سائر المصنفات منزلة القدم في جنسها  
 الا

مطلق القصر

الا ان يقدر المستثنى منها عمداً قد ما يندرج  
 فيه المستثنى بقدرية والاضافي لا يتفاوت  
 في القصر من قوله اقسام افراد وقلب  
 وتصيين فالافراد للمنفى اعتقاداً وشركة المضاف  
 اليه مع المقصور عليه في المقصور والقلب  
 نحو المقصور من المضاف اليه الى المقصور  
 عليه والتعيين لا ازالة التردد وفي ان المقصور  
 لا يماوله طرق منها العطف بلا ديار ولكن  
 نحو زيد شاعر لا كاتب وزيد كاتب بل عمرو  
 او الكز عمرو والاصل فيه النص على الميث  
 والمنفي فلا يترك الا الكراهة لا طاب نحو  
 زيد يعلم النحو لا غير كان لا منقلاً ولا متقوماً  
 مثلاً او كان لا زيد ولا بكر ولا خالد المنفي



الشركة في المعلوم والعالم والماضي سائر طرق النص  
أحدها ومنها الاستثناء وهو من المشتب  
لفظ النفي نحو كل شيء هالك إلا وجهه ومن النفي  
لفظ لا ثبات نحو ما رزقنا العالم والعالم إلا  
يزيد ولا يجامعه لافي كلام ليلقاء الكرامة عود  
النفي بعد استقاضه أو كونه المطف بها علي  
النفي في مخالفا لضعفها بخلاف نحو أنا نبي لا  
قيسي وزيد ياتني لا عرو لا تنفأ صراحة  
النفي فيها ولفظ غير كما لا في القصص استثناء  
مجامعة لا ومنها أنا نحن أنا نزيد ضارب  
وأنا الضارب يزيد والأصل أن يكون الحكم  
المخاطب في الأول معترف بأنه في أنا وقد يتدل  
الاعتراف به منزلة المنكر لا اعتبار فيستعمل  
فيه

فيه إلا نحو وما محمد إلا رسول أي قهيو  
علي الرسالة عزيز جامع بينهما وبين العمري  
وهذا معترف به إلا أن من تقاعد عن سبيل  
باحتمال هلاكه عدم كانه كان يعتقد الجمع بينهما  
فينكر الانفراد فرة عليه بقصره وعملي الرسالة  
مبدأ أن حق الإيمان به أن لا يغلب بحال  
فكأن أنتم الأبرهة مثلنا أي لا ملك وهذا  
معترف به للمرسلين إلا أن أقوامهم تزلوهم  
منزلة المنكر نيز شريتهم لزعيم اختصاص  
الرسالة بالملك فمن ادعاه فقد انكر شريته  
وقد ينزل المنكر منزلة فيستعمل فيه أنا  
نحو أنا نحن مصلحون جوابا لمن تولى عنهم عن  
الافساد وتنزيه صلاحهم المنكر منزلة عند



ما اعترفوا به ابراراً له في صورة الثابت الذي  
اشك فيه **واحسن** مواقع **انما** موقع التوضيح  
نحونا **تذكر** اولوا **الالباب** يعني ان من لا يتذكر ليس  
منهم ولا يقدم المقصود عليه على غيره فيه  
ويقدم في القلب **نحو** ما ضرب **الامر** و **ازيد**  
ومنها **التقديم** نحو **محتاج** انا اي غيري انت  
كنت **حاجتي** اي لا عيزرك ومنها **الفصل**  
نحو **اولئك هم المفلحون** **والفالحون** هم المفلحون  
ودلالة هذين على **الفصل** **نحو** **وآية** اي  
بما فهم **خارجاً** عن **اصل** **المعنى** ودلالة **ما**  
**وضعية** وهما **كانا** في **انقضاء** **الحجاب**  
**والسلب** معاً اذا **التقديم** **ذكر** **ما** **والا**  
**المتن** **السابع** **الوصل** **الفصل** **الوصل**

هذا الوصل والفصل

في عرفهم عطف الجملة على الجملة في الفصل  
تذكر فاذا انت جملة بعد جملة فالاولي  
ان كانت في محل الاعراب فان قصد **تشريك**  
الثانية بالاولي في اعرابها وصلت والا  
فصلت نحو **قد ضمت** **لاي** **انقض**  
**الرجحان** كل من ليبي هواه **ذاكر** **الحسن**  
**يفصل** **الاسمية** عن جملة ضاعت وهي  
مفعول قال لانها قول الناصح **للهم** **والاولي**  
**قول** **النادم** من **بذل** **ما** **ملكه** **وشرط** **تولية**  
**العطف** **بالواو** وما بعناها **وجود** **الحاج**  
**على** **باياني** وان لم تذكر في محل الاعراب  
فان قصد ربط الثانية بها بمعنى غير  
**الواو** وصلت **الجل** **هذا** **المعنى** **التعقيب**



خود دخل زيد فخرج عمر واما لم يقصد

فصلت ان احقر عن عقيدتها بقيد

الاولي لفصل الله بينهم وبينهم

عن قالوا انا معكم انا نحن مستهزئون

لانه معيد باذا خلوا او كان بينهم كمال

الانقطاع بل لا ابراهام او الاتصال كذلك

او شبه احدهما اما كمال الانقطاع عند الاختلاف

خبر او انشاء نحو وقال رايدهم ارسوا

نزلوا بها بفصل نزول لانه خبر وما قبله

وكومات رحمه الله لان الثانية دعاء

وانشاء معنى او بعدم الجامع بينهما كخوات

زيد زرع عمر واما كمال الاتصال فيكون

الثانية تأكيد لغاية نحو كبريت فيه

لذلك الكتاب اذ معناه ان المذلة المصروف

العناية اليها كحل تمينه كمالها لم يدع الظاهر

مقصود

مقصود عليه جنس الكتاب فتوهم انه

كلام جزائي فاكد لدفعه بلا ريب فيه

او بدلا منه بالكون الابدال او في المراد نحو

امدكم بانتم امدكم بانتم بانتم وبنين

وجنات وعيون الامداد الاول صلة قوله

والتموا الذي فلا محال له والثاني بدلي

واو في في التبيه على النعم لتفصيله ونحو

اقول له ابرجل لا تقيم عندنا فالثانية

بدل شمال واو في في اظهر ابرجل الكراهية او

بيان الاول لاختلافها نحو فوسوس اليه

الشيطان قال يا ادم ههنا دالك الاله فان

الثانية بيان لجملة وسوس في الوصية

ما يلقيه الشيطان في القلب وقد تضمنه

والا فكن في السجدة

لان طلب ترك الاقامة  
لطلب الاقامة

على شجرة المذلة كمالها



جملة مرة لكونها موضحة وتوصل ان غري  
 لكونها مغايرة نحو نذبحون لبناءكم فانها  
 فصلت عن جملة يسوع وكنتم تارة في اخرى  
 ذكرت بالاولى واما شبه كمال الانقطاع  
 فايها الوصل عطفًا مخلصا للمراد في سمي  
 الفصل بهذا الشبه قطعاً لقطعة العزم  
 نحو وتظن سلمي انني ابغي رهاه بدلاً ايرها  
 في الضلال تهم اذ لو قيل واربها التوهم  
 عطفه علي ابغي فيجعل تحت ظن سلمي  
 وليس بمراء واما شبه كمال الاتصال فكون  
 الثانية جواباً بالسؤال نشاء من الاول  
 فنزلت منزلة السؤال لثلاثة كاعتناء  
 السامع عنه والاعتناء غير فصل كلامه عليه  
 بسلام

لا اني ابغى رهاه  
 مثلاً وليسوا بها مثلاً  
 لا اني ابغى رهاه  
 مثلاً وليسوا بها مثلاً

بكلام الاخر او سماع صوت الكريمة او النطق  
 وكانها تطفئه لورد السؤال ونحوها  
 وتسمى الفصل لكونها جواباً استنبافياً وكذا  
 يسمى المفعولة والسؤال اما سبب  
 خاص او مطلق او غير سبب نحو قالوا  
 سلاما قال سلام وهو جواب عن سوال  
 فماذا قال وهو غير سبب للحكم ونحو قال  
 لي كيف انت قلت عليك كان قبل ما سبب  
 العلة فقال سرديم وحررت طوبى ونحو ما  
 ابري نفسي كان قبل هل النفس اما مرة  
 بالسوف قيل نعم ان النفس لا مارة بالسوء  
 مؤكداً بان لان السؤال غير السبب الخاص  
 يقتضي تأكيد الجواب بناء الاستيناف

فانه سبب سبباً مطلقاً  
 لا سبباً خاصاً

لا اني ابغى رهاه  
 مثلاً وليسوا بها مثلاً







نحو ان الابرار في نعيم وان الفجار في عذاب  
 ونحو كلوا واشربوا ولا تسرفوا ويجوز انما هما  
 معنى نحو لم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب  
 فانه بمعنى قد اخذ فحذف عليه قوله وسوا  
 ما فيه والجامع يجب ان يكون باعتبار  
 المسند اليه او المسند اليها جميعا فلا يصح زيد  
 شاعر وعمر كاتب اذا لم يكن بين زيد وعمر  
 منسبة نحو الصداقة والعداوة وغيرها  
 وان كان بين الشعر والكتابة تفاوت في اصحابها  
 ولا زيد شاعر وعمر طويل وان سهرات كاتب  
 لعدم المناسبة للجامعة بين المسندين بخلاف  
 نحو زيد طويل وعمر قصير لما بينهما  
 تناسب تضاد ولا يلزم اتحاد الجامعين  
 نوعا

انما  
 من الخلق  
 ومن الخلق  
 لفظا نحو قوله لا تقربوا  
 لفظا والالتفات  
 هو ذلك

لا يقع  
 الا على الله  
 والاشياء  
 لان الالهيته  
 انما هي  
 انشاء العظم

فقام  
 الجامع  
 الجامع  
 الجامع

نوعا بجواز كون احدهما عقليا والآخر  
 وهما مثلا فكل منهما اما عقلي وهو اللطيف  
 في المعنى بين الطرفين او التماثل فيه بينهما  
 وهو اشتراك الموجودين في صفات النفس  
 او التضايف وهو ان لا يدرك احدهما من  
 الا بالآخر والطرف بعم الركيز كالسند وقيد  
 كالطرف والصفة والحال وانما نسب  
 الجمع بالاتحاد او اخويه الى العقل لكونه  
 حاكما باطابق الواقع ولما وهى وهو شبه  
 التماثل وهو كون المتخالفين قليل التفاوت  
 بحيث يسبق الى الوجود انهما نوع واحد  
 كالحضرة والسواد او التضاد وهو تماثل  
 الوصفين غير مضافين لذاتهما في محل واحد

في المعنى بين  
 الطرفين

والصفة والسبب

Copyrighted University



من جهة واحدة أو شبيهة وهو تضاد واحد  
 الذاتين لضد لاخرى باخرى كالاسود  
 والسماء والارض لما بينهما غاية ارتفاع و  
 الخطا والالتضاد لانه في الاعراض والاشياء  
 وعدة هذه الثلاثة جامعة وهبة اذ الوهم  
 ينزل الاول منزلة التماثل الاخرين منزلة  
 التضاد وهذا تعارض الضدين في  
 وبأخيالي وهو تعارض الطرفين في الخيال  
 بسبب غير ما ذكر في العقلي والوهمي  
**قاعدة** شتوا الحواس الباطنة قالوا في  
 الدماغ بطون ثلثة في مقدم الاولى قوة  
 الحس المشترك وفي ثالثة قوة الخيال  
 وقوة الحسوسات تنصب من  
 الحواس

التي هي في  
 الدماغ  
 من الحواس

الحواس الظاهرة الى الاولى ثم منها الى الخيال  
 فتبقى مخزونة فيه في مقدم الثالثة قوة الوهم  
 وفي ثالثة قوة حافظة فالمعاني الخشنة  
 في الحسوسات تدرك بالوهم ثم تنصب  
 منه الى الحافظة فتبقى فيها وفي الباطنة  
 قوة يقال لها فكرة ومخيلة شأنها المنزلة  
 في المخزنتين من كبريا وتفصيلا ولوح الوهم  
 فالعقلي هو المعنى الكلي والوهمي هو المعنى  
 الجزئي والخيالي هو الصورة المحسوسة  
 وله اسباب شتى ولذا تعارض شئ مع شئ  
 في خيال احدهما وخرجه في زمان دون  
 آخر والمعتبر خيال السامع لا لا يستكر  
 وصل المنكلم ولا فصله وقد مست الحاجة

سطح القوة العاقلة  
 اي شغلها النفس  
 اي جدوة في كل من الطرفين  
 اي بالاشهاد والتأنيد والتضاد  
 المفهوم الكلي لا الجزئي كما في الوهمي

Copyrighted University







من قبل ومن بعد اي من قبل القلب ومن بعد  
والوصف في نحو ومنهم دوزخ الكسبي نفس  
دوزخ ذلك والصفة في نحو اخذ كل سيفه غيبا  
اي خفيه صالحا والحال في نحو البر الكسبي  
اي كائناته <sup>بدليل التواء</sup> والمستثنى في نحو هو الحبيب  
ليس الا اي ليس احدا الاياه وجواب القسم  
في نحو والفجر ليل العشر والحجاب المحذوف  
ليعتدب والمطوف في نحو لا يستوي منكم  
من اتقى من قبل الفتح وقاتل اي من اتقى  
من بعده وقاتل والتميز نحو كم صمت اي  
كم يوما والشرط في نحو فالله هو الذي اي  
ان ارادوا وليا بحق فانه الله الاله وحده  
مطرد بعد الطلب كالامر والتمني والجزاء وحده  
اما

اي من اتقى

اما المحذوف الاحتصار ونحو واذا قبل لهم انفقوا  
فابين ابيكم الالة والمحذوف اعرضوا او تحججه  
كانه لا يحيط به الوصف او ليزهيب نفس  
السماع كل مذهب تراه جازا فبذره ادروا  
او هو لا يخرو لو تري اذ وقعوا على النار اي  
لرايت امرا فطبعوا ونحوها او ما جملته نحو الحق  
الحق ويبتطل الباطل بتقدير فعل الله ما فعل  
ونحو فالتحريت بقاء فضيحة اي قضيت فانفجرت  
واما اكثر منها نحو فارسا فليس يوسف اي يوسف  
والحذف بكوز بلا نايب كما مر وبنائيب نحو  
وان يكذبك فقد كذبت رسلا من قبلك  
فاصبر ولا تضرح حذف الجاء وناب عنه  
ولا بد لكل امر الحذف والتعريض من قرينة



قرينة التبيين أما قرينة الحذف فينبغي أن يكون  
 في وجاء ترك حذف المضاف أي امرئ وبر وجرار  
 مفرد كما في بدل الله فوق أيديهم أي قدرته أو  
 مركب تشبهاً وتصوراً لظهور آيات قدرته  
 وهيبته بحضور الملك أو استغناء لأن العقل  
 دليل على أنه تعالى منزلة عن المحي والذهاب  
 وأما الجاهلي آياته أو غير قرينة الحذف لظهور  
 المقصود قرينة التبيين والعقل المحذوف في  
 أمّا حرم عليكم المبيته أي تناولها إذ العقل دليل  
 على أن التحريم إنما يتعلق بالافعال وطلوعها  
 المقصود عمن أن الفعل المحذوف تناولها  
 والعادة للاول والعقل الثاني في ذلك الذي  
 لم يثنى فيه أي في مروده لأنه لأن العقل يدل

على أن الملازمة على الفعل الاختياري والعادة  
 عينت أن المرادة والشروع للتعين كما  
 الظرف عامل الحذف في سحر الله فتعذر  
 الفعل الذي شرع فيه ولا تعذر بالفعل المحذوف  
 للاول كالاقتضاء عاملاً للثاني في قولهم بالرفأ  
 والبين أي ترجبت ولذا قولنا باليمن والبركة  
 والتعريف للاول واقتضاء الناصب للثاني أو  
 اقتضاء الشرط فعلاً في نحو زيد أضربه ونحو  
 وإن أحدكم مشركين نجما كرك الامة ونحوها  
 والاطناب أي بالابضاح بعد الإبراهيم لكن

كإدائه المعنى في صورته وأرد ياد به  
 فكنا في النفس ونكسر اللفظ السانغ  
 فأنه بعد تشويقي الأبراهيم ونعيم الموضع  
 ولأن التفصيل الز  
 من الإجمالي  
 في النفس

قرينة الشروع

Copyrighted University



أو تحميمه والوزن وحسن السجود وتباعد  
 الاستعمال وكيفية وكيفية اشهر في  
 صدره وسيرته امر بزيادة في الموضوعين  
 ليهم المشرح والمبسر ولما لم يرد صحتها  
 هاتان بالتعدد وصحة تأكيد وباللغة  
 ومنزلة الايضاح بعد التوضيح وموتم الكلام  
 عشني مفسر يمين معطوفين نحو شيب  
 ابن آدم وشيب فيه حصلتان للحرص  
 طول الامل فانه ابراهم بذكر الحصلة ثم أوضح  
 ولم يقل وشيب فيه للحرص وطول الامل  
 لزيادة تذكيرها وكمال اللذة على ما يعطى  
 الخاص على العام لمزية العظمى حسنا او قبحا  
 كانه خارج عن العام نحو حافطو على

في قوله  
 او تحميمه  
 والوزن  
 وحسن  
 السجود  
 وتباعد

في قوله  
 او تحميمه  
 والوزن  
 وحسن  
 السجود  
 وتباعد

ونقصها  
 لانها  
 بلغة  
 حلقه

بالاداء  
 لوقتها  
 والمداونة  
 عليها

الصلوة والصلوة الوسطى اجمالا فسررت  
 بصلوة العصر وكيفية صفت النقص  
 والكفر واما بالتميز من الغرض كالتاكيد نحو كلا سوف  
 تعلمون ثم كلا سوف تعلمون تكريه لتأكيد  
 الردع والانتذار ثم فيما ذكر بلفظ الاول للتميز  
 بلاترا في كما في والله ثم والله وكبر زيادة التثنية  
 على ما ينبغي الزهمة عنه ولا يفاظ السامع  
 لتلقى الملقى اليه بالقبول نحو يا قوم اتبعون  
 احدكم سبيل الرشاد يا قوم الآية كبر زيادة قوله  
 لعلكم تتقون فان نصح احد لمتعلقاته كبس الا  
 لنفسهم وخصومتهم فحقه ان يقبل ولا يشترط  
 وكبر زيادة التوجه والتخسر نحو يا حسرتنا  
 وبما صيبتنا وتذكير ما بعد في الكلام نحو





ثم ان ربك للذنب الى قوله ان ربك من بعد هذا  
لفقوا حيم تكرير لذكر كبر ان ربك لظول مسافة  
ومنه ولا تحبب الذنب في قوله الى قوله فلما  
نحبتهم بمغارة من العذاب تكرير للظول  
بين الحاء ومتعلقه فهو لتعيين المتعلق ونحوها  
واما الابل وال و هو ختم الكلام بما يفيد كنهه  
المعنى بدونها كقوله فسقيا بكاس من من  
مثل خاتم من الدلم ياهم بتقبيله حال ختم  
بالجملة المنفية لدفع توهم كاسد وهو كونه  
الكاس مبدول السقي اي لم يقصد بتقبيله ذلك  
ملك منكرو الانتقاء قدرته فضلا عن تقبيله  
وفضلا عن اسائر الناس ونحوه يتبعون من  
لا يسئلكم اجرا وهم مهتدون ختم باهتداهم

مع العلم بانه ثابت للرسول حشا على الانبياء  
واما التذييل وهو تعقيب جملة بجملة تأكيد  
سواء كان المعقب بها خارجا مخرجا للمثل  
اولا نحو ان الباطل كاذن هو قابع وقوله وقل  
جاه الحق وزهق الوهم او جملة ان الباطل كالمثل  
في الاستقلال والشيوع ونحو ذلك جزئيا هم  
بالغزو واهل بخاري الا الكفر كى لا يجازى  
بتدليلنا بهم فلا يكون كالمثل لعدم استقلاله  
عند الاول ولو خسر بهل يغائب الا الكفر كالمثل  
وقد يكون لتأكيد المفهوم كقوله وليس يستسبق  
اخا لانه علي شعث اي الرجال المهدون  
فانه فهم من الاول انه لا وجود له في الاصل  
فاذكر هذا المفهوم بالاستغناء عن الكارح واما



بالتكيد ويسمي احتراماً ساداً وإن يؤتى في كلام  
يوهم خلاف المقصود بما يدفع كقوله فسقي ديارك  
غير مفسدها أي حال كذا المطر غير مفسدها  
أو في غير فسادها فهو لدفع أضرارهم  
عموم السقي وكذا حليم إذا ما بين الحكم  
أهله مع الحكم في العدم <sup>عبد</sup> ما يثبت لأن  
نسبة الحكم والبشاشة تؤلفهم عدم  
لانتفاء آثار الغضب معها وأما بالتعظيم  
وهو أن يؤتى فيما لا يهمل بفضيلة النكبة  
كخو أسري بعبد كيداً فإن يؤتى  
بعبد سارياً في الكيد فذكر كيد البغيد  
أن الأسراء وقع في بعض سير الدليل  
لا في كلة والافادة بكسر اللين مجازاً  
بأنه

في بعضه وكثير تنكير لتقليل معنى البعض  
وأما الاعتراض وهو أن يؤتى سبطاً جليلاً وأما  
فوقها لا محل لها بين المتصلين لنكبة  
سوى دفع الأضرار كالترقية في يحملون  
لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون  
فإن سبحانه جملة بنات المزدورف  
وسيطت بين المعطوفين لتزجبه الله  
تعالى عما قالوا والدعاء كخون الثمانين  
ويقتربها قد حوت سمي إلى نرجان  
فيلفتها اعتراض بين اسمان وخبرها  
دعاء للمخاطب بطول العزم والوفا والثناء  
على الاشتراك معه في المدح وتقطع احتمال  
كون صفة والتنبيه في وأعلم فعلم المرأ ينفعه



اَنْ سَوَّى يَأْتِي كُلُّ مَا قَدِّرَا اَنْ <sup>الْمُخْتَفَةِ</sup>  
 اَي اَنْ مَعْلُومًا اَعْلَمَ وَمَا بَيْنَهُمَا اَعْتَرَا فِي كَثْرَةِ  
 الْخَاطِبِ عَلَي نَفْعِ الْعِلْمِ مَطْلَقًا لَا سِيَّمَا اَعْتِقَادَ  
 الْقَدَرِ وَالْغَاءِ لَشَا عِلْمِيَّةٍ مَا بَعْدَهَا وَبِئْسَ  
 مَا قَبِلَهَا فَعَلِمَ اَنْ اَلْاَعْتِرَاضَ قَدْ يَصْدُرُ بِالْوَرْدِ  
 وَالْغَاءِ لِنَكْتَةٍ وَنَكَاتٍ اَلْاَعْتِرَاضُ كَثِيرٌ لَا يَنْصَبُ  
 مِنْهَا بَيَانٌ سَبَبٌ اَسْتَعْرَبَ فِي قَوْلِهِ فَلَا يَرَى  
 يَبْدُو فِي النَّاسِ رَاحَةً وَلَا وَصْلَةً بِصَفْوَةٍ  
 لَنَا فَنَكَارُهُ فَإِنْ كَوْنُ الرَّاحَةِ اِنْ مَطْلُوبًا اَنْ  
 مَسْتَعْرَبٌ وَيَتَنَبَّهُ سَبَبُهُ بَانَ فِي النَّاسِ  
 رَاحَةً وَلَا اَعْتِرَاضَ بَيْنَ الْمَعْلُوفِ وَفِي  
 الْوَرْدِ دَفْعُ تَوَهُمِهِمْ يَتَقَلَّبُ اَلْظَرْفُ بِاِقْبَالِهِ وَاسْتِقَالِهِ  
 الْوَزْنِ وَلَا اَنْتِصَاءً عَنْ حَصُولِ الرَّاحَةِ  
 فِيهَا

امْرَأَةً وَمِنْهَا رَعَايَةٌ صَنِيعَةٌ كَالْمَطَابِقَةِ  
 فِي قَوْلِهِ وَحَقَّقَ قَلْبَ لَوْرَأَيْتَ كَرِيمَةً يَا  
 جَنَّتِي لَوَأَيْتَ فِيهِ جَهَنَّمًا فَيَا جَنَّتِي اَعْتَرَا فِي  
 بَيْنِ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ اَلْمَطَابِقَةِ اَذْبَحِينَ لِلْجَنَّةِ  
 وَجَهَنَّمَ تَقَابُلًا مَعَ مَا فِيهِ عَنِ اَلْاَسْتَعْقَافِ  
 وَمِنْهَا الْمَدْحُ تَحْوَالُ شَيْخِ عَبْدِ الْعَزِيزِ اَلْعُلَمَاءِ  
 قَدْ وَضَعَ فَنَ اَلْمُبَالَاغَةَ اَلْجَوَابَ ذَكَرَ وَجَوَّزَ  
 قَوْمٌ كَوْنُ اَلْاَعْتِرَاضِ لِدَفْعِ اَلْاِسْرَافِ كَالْتَكْمِيلِ  
 فَهُمْ مِنْ جَوَّزِ كَوْنِهِ فِي الْاِخْرَافِ اَفْرَادُهُ وَمِنْهَا  
 مِنْ عَكْسٍ وَمَا يَذْكُرُ مَا هُوَ الْمَعْلُومُ لِنَكْتَةٍ  
 كَالْتَرْتِيبِ وَالتَّشْرِيفِ فِي تَحْوَالِ الذِّكْرِ بِمَجْلُودِ  
 الْعَرَشِ وَمِنْ حَوْلِهِ بِسَبَبِ جَوَّزِ كَوْنِهِمْ وَ  
 يُؤْمَنُ بِهِ اَخْبَرَ عَنْ اَيَّامِهِمُ الْمَعْلُومِ بِذِكْرِ



التسبيح ترغيباً في الإيمان وتشريعاً  
 ويجوز كونه ايقالاً وتذييلاً واعتراضاً  
 على قول من جعل كونه في الآخر قد يوصف  
 الكلام بالمساواة وطرفيها باعتبار تساوي  
 الفاظه وقلتها وكثرتها بالنسبة إلى الكلام  
 يساويه في المعنى كقوله يصعد عن الدنيا إذا  
 عن سودة أي يعرض عنها إذا ظهر سيادة  
 يعنى من جانب خلافها مع قوله ولست  
 بنظر إلى جانب الغنى إذا كانت العلياء في  
 الجانب الفقير يعنى لا التفت إلى جانب اللذة  
 والراحة فيقبل على التذلل إذا كانت فيها  
 السيادة فالمصراعان مجازان وليست اطلاقاً  
 والمساواة نحو زيد كثير الزماد وزيد  
 لؤلؤ

مهر قول الفصيل أي لكثرة الضيافة المقصود  
 الثاني علم البيان وهو علم يعرف به أفهام  
 المقصود بغير ما وضع له وفيه ثلاثة منازل  
 المثل الأول التشبيه وهو الحاق امر بامر  
 في معنى باداة لغايد فلا بد له من شبهة  
 وشبه به ووجه وأداة وغرض الطرفان  
 اعني المشبه والمشبه به أما حيان أي  
 يدركان باحدى الحواس الخمس مثل خدك  
 كالورد وصوت سكران كصورة الأسد  
 وتكلمتك فكك كالمسك ورفك كالسكر وهدك  
 كالخمر أو عقليان مثل العلم كالحيوة أي في  
 كونه سبباً لادراك واحدتهما عقلياً والآخر  
 حسي نحو المشية كالسمع أو السمع كالمنتهى



وادادوا بالحق ما احسنها ومادته  
 ليندرج فيه الجنالي وهو مركبة المتخيلة من صور  
 المحسوسات كتنبيه الشقيق بعلم يا قوت  
 نشر على ربح من زهر جرد فان العود في المشبه  
 حسبي دون المركب وبالعقل ما عدا المذكور  
 ليندرج فيه الوهمي وهو ما اخترعه العاقل  
 من جنس المحسوس مثل مسنونة نرق كانيا  
 اغوالج فانه لما زعم العرب وجود جن يقتال  
 كالسباع اثبت وهمهم له الانياب فشب  
 بها اتصال المحدث التي لا صدى فيها والبريد  
 الوجداني وهو ما يدرك بالقوي الباطنة  
 كاللذة واللام مثل لذة اتصال كلدة الشهد  
 ولم الواق كالم الموت وما مؤدان ولو قيدا  
 احد

قوله وكان في الشقيق اذا مضى او انقضى  
 اعلام يا قوت نشر لا على ربح جرد بل برصد

اوله ان يقتلوا كذا في نصبا  
 الامم التي

احدهما او كلاهما نحو الشمس كالمرآة في كنف  
 الاشدة والعايد بلا علم كالراقم على الماء او مركبا  
 والمركب في غير فهم هيئة منتزعة من متعدد  
 كقول بشار كان مثارا للفقع فوق رؤسنا  
 واسيا فتا ليل نهاري كواكبها فان كلاما من  
 الشبه والمتشبه به هيئة مركبة من ظلمة  
 محيطها وجرام مشرقها في انسابها بحركات  
 متخالفة او احدهما مركب والآخر مفرد كقول  
 من يخاطب صاحبيه تر يا نهرا مشمس  
 قد شب زهر الربيع فكانا ههنا معا  
 ليل مضى فالمشبه بمؤود والمشبه هيئة  
 مركبة ولو قيل كان القمر نهار شمس خالط  
 زهر الربيع لعكس وما وجه الشبه

ان تصور خفف الفاعل  
 صورة الله صورة خفف

في الاساس تنصت ان بلغت  
 افضاه ان اجترده في النظر  
 وابلغا افضا نظر كما شتم

في الاساس تنصت ان بلغت  
 افضاه ان اجترده في النظر  
 وابلغا افضا نظر كما شتم







الغريبة كمال النبات الملتب بالماء يكون  
 احضر فيصير هشا تطير الرياح ولما  
 الفرض من التشبيه فكثيرا يعود الى المشبه  
 وقليل الى المشبه به فالاول اما لبيان  
 امكنه خووف تفوق الانام وانت منهم  
 فان المسك بعض دم الغزال اي فاني كنت  
 تعلوهم بالشرف وانت بعضهم فلا خرو  
 اذا المسك من الدماء وعال على ساوها  
 فتبه ضمنا حال كمال المسك ويسمى  
 الذي لم يصير تشبيها ضمنا ولكننا  
 عنه او لبيان حاله بانه على اي وصف  
 نحو الجواهر الظلمة في السواد وليان مقدارها  
 نحو قلمي كالنار في شدة الحرارة او تغريها

حديثنا  
 وبتشده في قلوبهم وقلوب  
 شيعتهم وقلوب شيعتهم  
 ليستك هذه الرواية  
 قال الرواية بشدة  
 من شيعتنا اخذ من  
 الف عابد  
 يجب على العلماء موعظة  
 فيهم القلب لقصد واخلوا  
 اليه وتطهير القلب من  
 الدنس الاغراض الدنيوية  
 وتكبيد النفس ووقها العالم  
 وتركتها باحتيال رذائل

في الذهب كالحايد بلا علم كالدارق على الماء  
 في ان لا يترتب الطائل على عمله او لقرينة  
 في خيال السامع كما في تشبيه وجهه يسوق  
 بقلته الظبي في سورها المعروفة بغيابة الملك  
 او لتعريفه كما في تشبيه وجهه مجدورا  
 بلمحة جادة قد تفرقها الديكة او لانتظار  
 كما في تشبيهه فحم فيه حر موقد يحترق المسك  
 موجه الذهب اذا المشبه به خيالي لا حو  
 له في الخارج فيبعد المشبه طريقا لكونه بمنزلة  
 في صورة المشبه به الممتنع عادة وقليل  
 للظهور وقد يكون علامة الاستطراد في  
 الذهب عند حضور المشبه كقول من يصف  
 البنفسج ولا زورديّة فوق قامات

في انفس الخلقية  
 انفس القديين الشكوة  
 وقد رويها بالحق  
 الغضبية وغيره عن محمد بن  
 السامع وغيره عن محمد بن  
 يعقوب عن ابي عبد الله عليه  
 وضعه الى ابي عبد الله عليه  
 السلام وعن محمد بن يعقوب  
 قال حدثني محمد بن محمد  
 عبد الله القمي عن جعفر ابن  
 محمد بن محمد بن محمد بن  
 محمد بن محمد بن محمد بن  
 محمد بن محمد بن محمد بن  
 محمد بن محمد بن محمد بن



ضعف بها كأنها أو ايل النار اطراف كبريت  
فإن قلما يخطر الكبريت عند تصور النفع  
فيحصل الاستطراف من معانقة صورتي  
متباعدتين مع أن الأول غف على طرب  
والثاني محرق على يابس والثاني أعف  
العائد إلى التشبه به إيهام أنه أتم في التشبه  
مما جعل مشبهها وذا في التشبيه الذي قلب  
طرفاه مكانا لدعاء زيادة المشبه نحو غرة  
الصبح كوجه الحبيب في النداء مع أن الظاهر  
عكسه أو شعارا للاهتمام والرجبة فيه نحو  
وجهي كالرقيق أي الملاءة والبياض  
والجذب النفس إليه والمفهوم من التشبيه  
الحاق الناقص بالكامل ولذا قال قلنا لك

بن صهيب البصري عن أبي عبد الله  
قال قال طلبة العلم ثلاثة  
ما عرفهم يا عيازم وصفهم  
وصف يطلبه للمعالي وصفهم  
وصف يطلبه للأصالة والحق  
وصف يطلبه للفقرة والنقل  
وصف يطلبه للمدراء طوبى  
لعمره متعوض للمقالة في ائمة  
الرجال يتدرك العلم وصفته  
الحام قد تسوّل بالخشوع  
تخلى من الورع فذاق الله  
من خيشومه وظل منه

فلما كان في تشبيه صدغيك بالمسكة  
فقاعدة التشبيه نقصان ما يحكي أي  
يحكي التشبيه حاله وهو التشبيه فالأحسن  
عند تساوي الطرفين ولو ادعاء تركه  
إلى الحكم بالتشابه نحو تشابه دمي أدري  
دمي مني فما أدري أشرب فمرا أم غيري  
ولما أقسامه فهو ما تشبه مفرد غنود  
أو مركب بمركب أو مفرد بمركب أو عكسه  
كما ترى في تشبيه الخد ومثار النعوش والشوق  
وللنار الشمس والنعيمات أخرا ما ياب  
الطرفين فإذا ما ملفوف وهو بيان التشبيه  
المتعدد على ألف المشبهات المتقدمة  
نحو كان فلوب الطير طبأ ويا بيا

وصاحب الاستطالة المحمد ذو  
وصب ولا يستطيل على أمثلة  
صا شيا حله وبها وضع للأغنياء  
من رونه فهو الخافهم ما طهم  
لديهم ما طهم فأعيا الله تعالى  
صوره وقطع من انار العلماء  
أندره وصاحب الفقهاء  
العقل ذو كتابة وحسنه  
وسلاد قد تحكك به نفسه  
وقام الليل في حذسه  
بميد يمينه وجلاداعيا  
تفقا قفلا على شأنه



لَدِي وَكَرِهَهَا الْعَنَابُ وَالْخُفَّ الْبَالِي فَاِنَّ

شبه طيرها بالفتاب وياسرها بالتمالي

او تودون و هملان بونی بتشبییه غم یاخذ

فصاعدا نحو النش مسكرا والوجه دنانير

وَأَمَّا الْكُفَّاءُ فَمِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَهِيَ كُبَاءٌ كُنَتْ جَنْدًا لِلْعَرَبِ فَأَغْرَقَهَا رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَعَدَا بَآءٌ

فَيَسْبِيهِ إِلَيْهِ أَوْ تَسْبِيهِ السَّوِيَّةَ وَهِيَ

تشبيه متعدد بواحد نحو صديق الحبيب والحي

كَلَامُهَا كَالْيَابِي وَتَقَرُّ فِي صَفَاءِ وَادِي

كلاهما كاللآلي، أو تشبيه الجمع وهو تشبيه

واحد يتعدد نحو كذا يسم غزلوه

او بريد او قاج فانه سبه لعدده بلولو

مستقيم وحب العسا واخوانا با...

مرکبا

مرکبا

مرکباً ایست مقرر عاقل متعبد کما فی تشبیه حال الدنیا

بحال النبات وقدره وأغني تشرل وهو ما لا يكون

وجہ مرکباً فواحداً اور مرد او یا ماضی و ہوا

ما ذكر وجهه ولو ظاهرنا نحو كلام الحسين ع

في الخلاوة اذ الحقيقي هو البذر والنفس هما وما

بحال وهو الم نذكر وجهه وان ذكرنا يشبهه

مثل فانك شمس والملك كواكب اذا طلعت

لم يبد منهن كوكب واما قبل ذلك وهو ما طرحت

في بلدي الرأي يخفي العلم كالنور في أمانة الظلمة

أو غريب وهو الانظر وجهه لا ينظر دقيق

سید بنعلی داود خان فرزند واکار

المقصود بالعبارة المناسبتة كما في التفسير

بسم الله الرحمن الرحيم

عَدُوًّا بِأَهْلِ رِفَاقِهِ فَسَوَّاهُنَا مِنْ  
أَوْثَقِ أَغْوَانِهِ فَسَيِّدَ اللَّهِ مِنْ هَدْيِهِ  
أَرْكَانِهِ وَأَعْطَاهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
أَمَانَةً  
عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عِيسَى أَوْ عَنِ  
عَلِيِّ بْنِ أَبِي رَاحِمٍ عَنْ أَبِيهِ جَعْفَرٍ  
عَنْ حَمَّادِ بْنِ عِيسَى عَنْ عُقْبَةَ بْنِ أُوَيْنَةَ  
عَنْ أَبِي يَاقَانَ عَنْ أَبِي عِيَّاشٍ عَنْ نَسِيجٍ  
بْنِ قَيْسٍ قَالَ سَمِعْتُ أَمِيرَ  
الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ السَّلَامِ يَقُولُ قَالَ  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
سَهْلٌ لَنَا لِأَيِّبِهَا فِي طَالِبِ دُنْيَا  
وَطَالِبِ عَالَمٍ مَنْ أَتَى فَرَعًا عَلَى الدُّنْيَا  
عَلَى مَا أَتَى اللَّهُ سَلَامٌ وَمَنْ تَأْتَى  
وَلَهَا مِنْ غَيْرِهَا هَلَاكٌ



بن غياث عن أبي عبد الله عليه السلام  
 عنه قال أذكروا العالم في الدنيا  
 شتى <sup>٩٩</sup> كقول ما أحب وبينكم فان حب كل  
 الله تعالى إلا أود وقال أود  
 لا تجعل بيني وبينك عاقلًا مفتونًا  
 أو لك قطاء طريق عبادي  
 الكريمين أن أود ما أفاضل  
 بهم أن أود حلاوة ساجاني  
 من قلوبهم  
 عن الفضل بن شاذان عن محمد بن  
 أحمد حماد بن عيسى عن أبي

بوی محمد خفایا بن علی بن محمد  
استغفار کهنه کافه  
کافه کافه کافه  
زلف و لاله

ابن عبد الله عن حديثه عن أي  
مفضل عليه السلام قال من طلب العلم  
ليباهي به العلماء ويأوي به الضعفاء  
ويصنف به النار والرباسه لا يضر  
شعبه من الناس —  
إلا لأصلها







والأروية الموضوعه للنتقى عليه في الماردة  
 للمجارية والكعب في الطليعة الخيرة والأصابع في  
 الأنامل الكلية والكعبت الموضوع في النبات  
 للبيئة وعكسه للمبينة واليتيم في الرجال  
 كوزن سابق والخمر في القصير كوزن الحق وسبي  
 أدلا والنادية في أحبارها المحلية والرحمة في الحنة  
 للحالة واللسان في الذكر للآنية وغيرها من الأرو  
 علاقة فانواعها سامة بخلاف جزئياتها  
 ولها الاستعارة عندهم فلفظ المشبه مستقلا  
 في المشبه وتطلق على نفس استعماله فيدوي  
 لفظ المشبه مستعاراً ومضاه مستعار منه  
 والمشبه مستعار له كاذاً للفظ المشبه مستقلا  
 وعلاقته بما كان وجهها قبلها كالاستعارة  
 اسد

ونقلت وعلمت له الناس وحق  
 رعتك بالعلم أن تعلم ان الله عز  
 وجل أنا جعلك فيما خلقنا من  
 من العلم وخلقنا في خلقه  
 أحسننا في خلقه للناس ولم يخلق  
 بهم ولم يخلق عليهم شأناً ولم يخلق  
 من فضله وإن أنت منته الناس  
 علمك وأصرفتهم عند طلبهم  
 منك كان حقاً على الله تعالى  
 عز وجل أن يجعلك العلم وبهائه  
 ويسقطه عن قلوب محلك  
 وبالأستناد عن المفيد عن أحمد  
 بن محمد بن سليمان الدارقي قال قد

أسد يندو كانت وجهها في تشبه زيدله  
 وتسمى جاداً أو نواً عن ثلثه تصرح به  
 وهي ما ذكر فيه لفظ المشبه لأن ذكر  
 المسعار بصرها وتسمى تحقيقية  
 لتحقيق معنا المستعار لحناً وعقلاً  
 كرايت أسداً في الحمار وهدنا الصراط  
 المستقيم فانه استعمل الأسد لساناً والوط  
 كدبر الإسلام وهو مرعولي والقرينة  
 لارادة المجازي أياً وبسطة كثير في رأيت  
 أسداً يري أو مركبة كالخروج من الفضل  
 والتعليق على الررس في قوله وصاعقة  
 من فضله تنكفي بها على رؤس الأفراس  
 من حائث أي رتب صاعقة من فضله

تأري على من الحسين السعد آبادي  
 أبو الحسن الأديني عن أبيه سلطان  
 عبد الله الجعفي عن أبيه علي  
 بن جعفر الجعفي قال كان عالماً  
 عبد الله عليه السلام يقول أن من حق  
 علي السلام عليه السلام ولا تأخذ  
 أن لا يكون عليه السلام ولا تأخذ  
 بعده فإذا دخلت عليه وعده  
 فسلم عليه فسلم عليك فسلم  
 بالتحية وهو في المجلس بين يديه  
 ولا تجلس خلفه ولا تحبب إليك  
 ولا تقرب يدك ولا تأخذ من  
 القول قاله وقال



تقلدنا على راس الشجر أخس أصابع  
فتبهرت بالسكايب فالتعبير للمبتدئين  
للحقيق نصل وتقلب وما متجددة كونه  
جاء على الكفر والطفيل ظرفية الأيا في قوله  
وإن تعافوا العداء والامان فان في آياتنا  
أما أن كرهوها فأفلا علينا اذ جازهم سوف  
كالبركة وتقسم إلى أقسام فهي باعتبار الظن  
أما وفاقية أن أكثر اجتماع ظرفها أحسن  
أبعد بناء اذ يجمع الهداية المشبه مع  
الأحياء وكذا الأصداء مع الحياة أو عبادة  
أن استمع اجتماعها كاستعارة أحد المتشابهين  
لاخر بسط تزيين بما منزلة التشبيه  
لفرض خواريت مستندة منشئة تكم الناس  
تردد

خلافا لقوله ولا تفقد طول صوته  
وإنما مثل العالم مثل الخلة تنقو  
هي بسط على مثل الخلة تنقو  
العامل أجود من الصام العالم  
في سبيل الله تعالى واذمان العالم  
أي يوم القيامة ويجب على كل  
العالم الكون في جعل نوابه  
الطبيعات

تردد جباها لا عجبت من حج يعترف  
اللاس من حج وجود تردد يتأق أنا تردد  
منها الزمنية وهي التي قصد بها الاستزاء  
والتلميح وهي ما قصد بها الملاحظة نحو  
فبشرهم عذاب اليم وقولك لرب أسد  
تردد أن جبان استعيرت كباشرة لأن أنا  
والتشبيحة للجبن للاستخفاف في القول  
والظرافة في الكتاني وباعتبار الجامع أما  
عامة أن نيت على التشبيه المبتدئين لأن  
أسد يرحب فإن ما فيها من التشبيه ظاهر  
الوجه حتى يعرف لعموم أو خاصية أن نيت  
على الفريق نحو الذي قريب بعضنا  
فإن استعير الاحتباء وهو جمع القاعد



على اليقظة ظهره وساقه بجماعه لجمع قريوس  
الفرس رأسه بعنانه والوجه حصنه <sup>محصنة</sup>  
ولا يلاحظ الاشتراك فيها إلا الخاص  
باعتبار المستعارة أصليته اه كان أم جنس  
سواء كان أم غيره كاستدراك الشجاع وخاتم  
في الجواد أو أم معنى كقتل في الأيلام كشد  
أو تبعيته ان كان فعلا أو شتقا منه وحرفا  
إذا استعاره فيها بوسطة استعاره الغير وهو  
المصدر في الأولين ومتعلق معناه في الأخيرة  
كالابتداء الكلي بمعنى من والطرفية الكليتين  
في وخوذه كرفعي نطقت كمال أي دلت وقد  
فلان لقبره قد شبه كذا كذا بالنطق والموت  
بالرقاد واستعار لفظ المشبه به في المشبه

ثم اشتق منه نطق بمعنى آل وقد كان  
مشتقا كذا في الحرف كالألم في ليدو الموت فإنه  
قد شبه عاقبة الولادة وهي الموت بالعلية في  
ترتبه على الولادة واستعيرت العلية لغير العاقبة  
والغرض ثم استعمل فيه اللام المضاعفة للعلية  
الخرئية والاستعارة في معنى اللام بوسطة  
استعارة لفظ العلية التي هي متعلق معناه  
الحرفي وقد بينا كيفية في الفعل والمشتق  
أما الفاعل بأن لا يصلح لقيام الحقيقي به كما  
والنوم لا يوجد في الحال والميت والنفوس  
بأن لا يصلح لوقوع المسند عليه نحو قتال  
البحار وأحيى السماح إذ البخل لا يقتل  
بل يترك والسماح لا يحيى بل تفصل



أو الجواب بان لا يصلح تعلق السند بنحو ففهم  
 بفعل اليم إذا العذاب لا يشرب بل يشرب  
 وهذه القربى مقالية أو ما كانت فغير منضبطة  
 كما لا تضبطان في استعارة الحروف وإنما مطلقا  
 أن لم تفرق بما يلزم الطرفين كغدي سدا تجرد  
 أن قرنت بما يلزم المستعار له تجردا عن فرد  
 المعنى الحقيقي كخروج الرداء إذا تبتم ضاحكا  
 غلقت لضحكته رواب المال فانه استعارة الرداء  
 وهو الثوب المعطاء جامع للصورة الكارفة  
 بالغر الذي يلزم المعطاء ويزال الرداء بتجديد لها  
 معنى إذا اندرج الكثرة المعطاء إذا تبتم حين علم  
 أخذ المحتاجين من ماله دخل في ملكه لا أخذ كان  
 ههنا غلق أي ترك فكر رقبته في الحق أو مشقة

أن قرنت بما يلزم المستعار منه لأن الحقيقي لا  
 يرد فيه ومشاكلة من شراخ الفصيل إذا اتسع  
 نحو أولئك الذين شتروا الضلالة بالهدى فما  
 ربحت تجارتهم الآية فانه استعمال لاشتراء الاستبدل  
 ثم الفعل للفعل بقرينة المنصوب والمجوز الضلالة  
 لا تشتري والهداية لا تشتري بها ثم أردفها بما يلزم  
 الاشتراء من الربح والتجارة وقد يجتمع التجريد  
 والفرش نحو لذي أسد شاك السلاح تغدق  
 له لبد أظفار لم تعلم فان شوكه السلاح ككثرة  
 الحكم صفة يلزم المستعار له والبدو عدم التعليم  
 بما يلزم المستعار منه وهو الاعتدال والبرج  
 ابلغ من الإطلاق والتجديد لانه ينسج التشبيه  
 والمجازية فيصور الاستعارة في صورة حقيقيها



فأذا أوردت الترتيب في الكتب من حيثها وطاقتها  
مثل هي الشمس سكرها في السماء فلن تستطيع إليها  
الصعود أفانته شبه ليلاها بها مؤكدا ثم ذكر ما يلزم  
المشبه به فبعد ظهور التشبيه في الاستعارة  
أول ما فيها طبع ذكر الاستعارة لما يصرح في أفادة تخالفا  
الطرفين وأما الاستعارة المكنية فالأعلى والأفعال  
فيها أنما لفظ المشبه به المتروك قد تشبه للمشبه  
ثم طوي ذكره فدل عليه بذكر لافظه عند المشبه  
تحوذ المكنية أنشبت أظفارها الغيت كل نعمة  
لا تنفع فانه شبه المكنية بالسبع في اعتياله  
التقوس بالقرير والقلبة فكأنه لم يأت طوي  
ذكره فدل عليه بذكر الأظفار عند ذكر المكنية  
فالمكنية فيه لفظ السبع المتروك بعد استعماله

بالتشبيه

في الموت المشبه فظهر معنى الاستعارة وكذا هو  
للمكنية أذ لم يصرح بذكر المشبه بل اقتصر على  
ذكر لافظه لينقل منه إلى المقصود وأما التخييلية  
فأثبتت لازم المشبه بالمشبه بطريق التخييل  
كأثبتت الأظفار للمكنية وهي في الموت غير متحققة  
للحسنا ولا عقلا وكثيرا ما يكون التخييلية في  
المكنية ولذا فهم تلازمها وقد يكون في غيرها  
استعارة حقيقية نحو بنقص من هذا الله  
فانه استعير النقص المشبه به لابطال العهد بعد  
تشبيهه بنقص البناء والجدل ثم استق منه  
الفعل وهذه نصير كنية لمصرحة الاستعارة  
عليها مكنية وهي استعارة كمال العهد جامع  
الوصلة فهي قرينة المكنية أذ لو لم يستع

ط ساه  
المقصود



البحال للعهود ما احد استعار اللفظ في ابطال  
وكذا قولهم شجاع يغترس في قرانه وعالم يعترف  
منه لكن حيث استعير الافتراس للبطش  
الاهلاك والاعتراف للاستغفار ثم اشتق  
يعترس بمعنى يبطش ويعترف بمعنى يتشفع  
فاسندنا الاول الي الشجاع والثاني الي العالم  
فرتبة الكلمة اذ لزم استعمال  
الشجاع والبحر للعالم ما احد استعار  
الافتراس للبطش والاعتراف للاستغفار  
به وما الحجاز المركب فهو ما يرسل وهو  
استعمل في غيره ما وضع له لفظ غير المشابه  
كالخبر في معنى لا نشاء نحو جاء الله  
ولا نشاء المستعمل فيما تولد منه فان لغاية

كالاستبطاء في كد عونه وسائر ما مر في المنزل  
الرابع واما استعارة فهو لفظ المشبه بالمركب  
مستعمل في المشبه المفرد او المركب فالاول  
مثل سريحي الي بنا في حتى تروى اعلام باقوت  
على من جدي فان المصطلح الثاني مستعار  
للسفاح والثاني كما قبل لم تردد في الفتوى  
تقدم رجلا وتوخ اخرى فان المشبه بالمركب  
تارة والا حجم اخرى به بينة المفرد في الزها  
ثم استعير لفظ الثانية للاولى وسمى الحجاز  
المركب فان تسلا واذا اشاع استعمال الاسمي  
مثلا والكونه فان الاستعارة لا يغير كسواء المرز  
للازوم ابقاء لفظ المستعار منه على حاله  
نحو الصيف ضيقت الذي يخطاب الموت



ولو مضروبه مذكرا اذا الموحدة امرأة طلبت  
 طلاقا في الصيف ثم استسقت اللين في  
 الشتاء فقبل لها ذلك ثم ضرب لكل طالب  
 السبب حرمانه ذكر او انثى تنبيه  
 حسن الاستعارة ولو قيلت بحسن مبنا  
 كان يكون الوجه شاملا واكتسب فيها افادة  
 الغرض وبتركها يشعر بالتنبيه وفي اخفى  
 فيها يلزم كون الجامع جليا كيلا يخلو عن الافادة  
 كالا لغاز فثبت استعارة الاسد لرجل ابحر  
 بجامع البحر لانه غير شائع فيه كما لا يتحس  
 التشبيه الكاين وجهه في غاية الجلاء عند السامع  
 نحو العلم كالنور اي في تبين الاشياء به ولكن  
 يستحسن الاستعارة المنبئة عليه كقولك عند

فهم

فهم مسئلة وقع في قلبه نوره وقد يطلق المحاز  
 على كلمة فغير اعلم بها بخذف او زيادة نحو  
 اقربته اي اهلها وليس كذلك شي اي مثله بتغيير حرف  
 القربة ونصب المتار بخذف المضاف وزيادة الكاف  
 المتل للثلاث الكناية وهو ذكر الشئ وامراده  
 طرفه وبطابق على لفظ اريد به لانها وضع  
 بلا قرينة تمنع عن امراده والمعنى المكف عنه اما  
 ذات او صفة او نسبة سيرا فالكناية في الاول  
 قريبة ان كانت لفظا واحدا اذا الاشتغال فيها  
 بلا واسطة جمع الالفاظ كقوله والطاعنين مجا  
 مع الاضغاث فان الجامع واحد مقيد بالاضافة  
 كناية عن القلوب وبعبارة ان كانت مجموع الالفاظ  
 كقولهم كناية عن الانسان حتى يستوعق القامة



عريض الاظفار وشرط فيها اختصاصا من المعنى  
الحقيقي بالمكنى عنه ليحصل الانتقال بالكناية  
عن الذاة بالخاصة بسيطة او مركبة في الدلالة  
وهو ما كان المكنى عنه صفة قوسية ان كانت  
واسطة واسمحة كانت بجلاء الزعم وخفية  
لخفاء نحو فلان طويل النجاة كناية عن طول  
القامة وبينه وبين طول النجاد ملازمة ظاهرة  
وعريض القفا في الكناية عن البلاء والحرارة

لعرض القفا خفي وبعيدة ان كانت بواسطة  
وهي واسمحة ان قلت بواسطة فلان كبر الطيار  
كناية عن المضياف بواسطة كثره الكلمة وكثرة  
الصفات وخفية ان كثرت كقولهم كناية عنه  
فلان كثر الرماح بواسطة اربع كثره احتراق  
للحطب

الحطب وكثرة الطبايح وكثرة الاكل والضيغان  
وفي الثالث وهو ما كان المكنى عنه نسبة شبيهة  
ان دللت عليها امر نحو اننا لسماحة والروية  
والندي في قبة ضربت علي ابن الحشر جي  
كناية بنسبتها الى القبة عن نسبتها الى الممدوح  
اذ لا بد لها من محل بقوتها واسمية ان دللت  
علي انتقاء امر عن امر نحو لاكرم بين يديه  
كناية عن انتقاء عن اللبس والموصوف  
في الكناية عن الصفة والنسبة قد لا يذكر كقولك  
في عرض المدمن اننا لا اعتقد حل الخمر كناية عن كونه  
يعني انت معتقده وكافرو في عرض المسلم  
نرسام المسلمون من يده ويسانه كناية عن سلب  
اسلامه اذ الخارج عن القبر فخرج عن معرف



فالكنية عن الصفة يستلزم الكنية عن  
 النسبة لاستحالة التصريح بالنسبة إلى المخوف  
 بلا عكس **ج** أن كل الصفة مذكرة مع كنية النسبة  
 نراها قولك في عرض المحدث أو الجاهل الحمد لله لا  
 الحاد فينا أو الجاهل وبعض الفعل يسمى الكنية  
 الوضعية بقرضا والكنية بواسطة كثير من كقول  
 الفصيل وجبان القلب تلويحا والكنية بقليلة  
 مع خفاء في المطلوب منها وبالاختفاء في إيماء  
 وإشارة تدل على التعريض لفظ قصدهم معني بلا  
 استعمال فيه وليس بحقيقة ولا مجاز ولا كناية  
 في المعنى المعرض به لأنه من مستبعات التعاكب  
 ويجامع كلامها القول في تعريض ولد الكنا  
 ما أنا مجرول الألب وفي تعريض الخيل ما أنا  
 نفل

نفل اليد وهي مجاز في الصفة في تعريض  
 الألبه ما أنا عرض القضاة أن المجاز يبلغ  
 من الحقيقة والكنية من التصريح كقول المجاز  
 والكنية كدعوى كشيء يستند إذا الانتقال  
 فيها من المألوم إلى اللازم وتبعه بتبعه  
 لتبوت اللازم **المقصد الثالث علم اليد**  
 وهو علم يعرف به حسن الكلام البليغ وفيه  
 منزلان الأول في المحسنات المعنوية منها  
 الطباق وهو جمع التقالين في الجملة أي تقابلا  
 حقيقيا أو شبيها به وبشيء يضاهيه في  
 تطبيق الحافيد من التطبيق بين المتماثلين و  
 تضاد الوجود التقابل ويكافؤ الاستواء  
 شيء مع مقابله نحو تحسبهم أيقاظا وهم رقود

مطلوب العلم



وَأَمِنْ كَانَ مَيْتًا فَاحْيَا فَمِنَّهُ التَّوْبَةُ هُوَ  
جَمْعُ أَوْ مَعَ آخِرُ كُنَايَةٍ أَوْ تَوْبَةً مَتَى فَتَوْبَتُهُ  
كَقَوْلِهِ تَرَدَّى ثِيَابُ الْمَوْتِ عَمَّا فِيهَا لَهَا  
الْجِلْدُ الْأَوَّلِيُّ مِنْ سِدْرٍ حَضَرُ فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِيهَا  
عَمَّا غَيْرُ الشَّهَادَةِ وَبَلْ كُنْ بِحَضَرٍ غَيْرِ دُخُولِ الْخَلَّةِ  
وَتَذِيحُ التَّوْبَةِ كَقَوْلِهِ فَمَّا غَيْرُ الْعَيْشِ الْحَضَرُ  
وَأَزْدَرُ الْحَبُوبِ لَا صَفَرُ فَإِنَّهُ أَيْدٍ بِالْمَجُوبِ الْأَصْفَرُ  
مَعْنَاهُ الْبَعِيدُ وَهِيَ كَالْهَبِ فَلَوْ تَوْبَتُهُ وَ  
أَعْبَدَ الْعَيْشَ كُنَايَةً عَنْ تَكْدِيرِهِ كَمَا أَنَّ الْخَضِرَ  
عَنْ طَبِيعِهِ ثُمَّ لَا يَلْزَمُ فِي التَّوْبَةِ كَوْنُ كُلِّ لَوْ كُنَايَةً  
أَوْ تَوْبَةً بَلْ يَكْفِي كَوْنُ الْبَعْضِ كَذَا وَفِيهِ الْمَعْلُومَةُ  
وَهِيَ ذِكْرُ غَيْرِ الْمُتَقَابِلَاتِ ثُمَّ مُقَابِلَاتُهَا عَلَى النَّسَبِ  
تَحْوِيلُهَا فِي قَلِيلٍ أَوْ كَثِيرٍ وَالطَّبَاقُ مَا طَافَ  
الْإِيحَابُ

الْإِيحَابُ كَامَرَةٌ أَوْ طَبَاقُ السُّبْحِ وَكَلِمَةُ الْكَلِمَاتِ  
لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا أَلَا يَتَوَحَّشُوا  
النَّاسُ وَتَحْشُونَهُ فَإِنَّهُ مُقَابِلُ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ كَقَوْلِهِ  
الْإِيحَابُ وَالسُّبْحُ وَالْحَقُّ بِالطَّبَاقِ جَمْعُ الشَّيْءِ  
مَعَ لَازِمٍ مُقَابِلُهُ شَدَّةٌ عَلَى الْكَفَّارِ مِنْ حَمَاءِ  
بَيْنَهُمْ أَوْ مُقَابِلَةُ الشَّدَّةِ هُوَ اللَّيْنُ الْمُسْتَقْبَلُ لِلرَّحْمَةِ  
وَالْحَقُّ بِهِ أَيْهَا التَّضَادُّ وَهُوَ جَمْعُ الشَّيْءِ مَعَ مَا يُوَدِّعُهُ  
كَقَوْلِهِ ضَحِكُ الشَّيْبِ بِرَأْسِهِ فَبِكِي فَإِنَّهُ أَرَادَ بِفَحْمِهِ  
ظَهْوَةً فَلَا مُقَابِلَةَ إِلَّا طَاهِرًا وَفِيهَا التَّسَابُحُ  
وَهُوَ جَمْعُ كَسْرٍ مَعَ مَا يَنْبَغِيهِ لَا بِالْمُقَابِلَةِ وَبِاسْمٍ بَيِّنًا  
تَوْفِيقِيًّا وَتَلْفِيفِيًّا أَوْ بَيِّنًا وَأَوْ مَرَاغَةً التَّنْظِيرُ تَحْوِيلُ  
وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ كَمَا أَنَّ أَيْدِيَهُمَا بِحَسَابِ  
لَمَّا فَعْلُهُ مَا يَسْمَى تَشَابُهَ الْأَطْرَافِ وَهُوَ أَنْ



فياسب الانتباه الابتداء معنى نحو لا تدركه  
 الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير  
 اذ من عاني اللطيف ما لا يدرك بالبصر فياسب  
 الابتداء كما ناسب الخبير ان لا يدركها بالبصر  
 وكلحج به ما يسمى بها التاسب وهو مجموع ما يلي  
 مع ما لا يتكلم به بالمعنى المأخوذ من الشمس والقمر  
 بحسبنا والنجم والشجر يسجدان فانه ابر بالبحر  
 معناه النبات فلا يناسب القمر من جوارحها  
 الاضداد وهو تقديم ما يتكلم به على الفجر  
 ويسمى تسهيا ايضا لان التقديم كوضع الامارة  
 في السيل وتسهيما للشوب ودلالة لغز  
 الرومي وهو في بني عليه الاسماع والمعاني  
 نحو وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم  
 يظلمون

يظلمون فان من عرف ان الرومي يظلمون  
 يظلمون على ذكره من الساق وكقولهم اذ لم شطع  
 شيافدعه وجاوز الى ما تستطيع ومنها  
 المشاكلة وهو ذكر الشيء بلفظ ما وقع هو في  
 صحبته حقيقة او تقدير فالاول كقولهم قالوا  
 اقترح شيئا كذلك طمخ قلت اطلبوا حبيبة  
 وقميصا اي خيطوا لي عبر الخياط بالطبخ كوقعه  
 ما في صحبته ويكون كوز الواقع فيها نقد بالعموم  
 كالتدين تدان اي كما تجاري تجاري والتاني  
 نحو صبغة الله اي تطهرين لله بالبيان غير انه  
 بالصبغة كوقعه في صحبته نقد براء الآيات  
 كذا النصاري لنفسه ولادهم في ما هم لا يصفون  
 وقولهم لان اظهر عن سراير الملل وقد الحيا

مظهر المشاكلة



ذكر الشئ بضمه الواقع في صفة أو عينا كقول  
 شاهدنا لم تجمد عن أي لم تغب بعد قول  
 القاضي أنك لسبب الشهادة وكذا تسأل عن  
 آياته بل غريب في ضالها فإنه عتب الفضل بالابن  
 لتساكل الأب ومنها المراجعة وهو ترتيب  
 ما ترتب على الشرط على الجزاء كما ترى  
 الناهي فلحق في الرجوع أصلاخت إلى العاشر فلحق  
 بها المخرج فإنه ترتيب الجامع على الجزاء وهو  
 أصلاخت كما ترتب على الشرط ومنها العكس  
 تقديم جزاء على آخر ثم عكسه نحو عادات المسافر  
 سادات العادات ومنها الرجوع وهو بطلان  
 قول السابك كقوله تف بالديار التي لم يغيرها  
 القدم بل وغيرها لا رجوع والديار أي بلي عنها  
 ومنها

من جعل لكم الليل والنهار لتستقروا فيه وتنبهوا  
 من فضل أذ يعلم أن السكون في الليل والابتغاء  
 في النهار كما لم يكن علي ترتيبه فمفكوس في عكس  
 النشر ترتيبا للفق كقولك كيف سلواتك خفف  
 وعصن أو غزال لحظا وقد ورد فأي أنت  
 خفف رد فأي عجزا وعصن قد أدى لاختلاف  
 الترتيب في النشر فمختلط نحو هو شمس و  
 وجوه أو بهاء وشجاعة وذا اسفل اعتبا  
 والاول اعلى حسنا والمفرد بجملته قالوا  
 لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى  
 أي قال لا يدخلون الجنة الا من كان هودا او نصارى  
 ثم لا نحن ومنها الجمع وهو جمع متقدم  
 في حكم نحو المال والبعض من حياة الدنيا

من فضل  
 الله





مطلوب النفي

فانه جمعها في حكم الربيعة ومثله انما انما الكرم  
اولادكم قسمة ومنها التفرق وهو تفرق بين  
منزوح كقولك ففعل الاخير بدو عيني ونوال  
الغمام فطره ناء فانه فرق بين النولين  
يجعل الحدهما بدو والآخر قطرة ومنها  
التقيم وهو ذكر يتعدو ثم اضافة <sup>الله</sup> باللفظ  
مثال عجب من الالذين <sup>التي</sup> غير الحجي والوند اذ  
نداء على الخف مروج وهذا يشبه وقد يكون  
التقيم على ذكر احوال الشيء مضافا اليه  
ما يليق به كقولك تعا اذا لا فوخ خاف اذا دعوا  
كثيرا اشدوا قليلا اذا اعدوا <sup>اي</sup> على استواء  
اقسام الكشي نحو يرب لمن يشاء انا انا يارب  
لمن يشاء الذكور ومن يربهم ذكرنا وانا انا  
وجن

وغيرها فانه نفي اول افعال الدبار ثم ابطال النفي  
اظهارا لكمال خبره كان يذهب عقله تارة و  
يحيي فيقول غير ما قال ومنها التعبدية وهي ان  
يراد بلفظ مضاه البعيد وتسميها بالانها  
الغريب في الوهم وهي من شدة ان جاشت شيا  
ملايم المعنى الغريب نحو والسواء <sup>بنيها</sup>  
بايداي بقدره ومعناها الغريب الخارجة  
البناء يلايم وان لم تجامعه فجملة نحو الرحمن  
على العرش استوي اي استوي على الغلاك <sup>الذي</sup>  
ومعناها الغريب الاستعارة والجملة لا يبين  
على التثنية فلا تومر بها وقد يكون تومر بها  
لاخرى نحو اذ اصدق الجدا وتري العم للعتي كارة  
لا تحصى وان كذب الحال فانه امره بالجد نجت



وبالجملة من الناس وبالجملة الكبر فكل من التوريات  
 الثالث من شجرة بالآخرى ومنها الاستخدام وهو ان  
 يراد بلفظ معنى ثم بضمير معنى آخر ويراد بضميره  
 معنى ثم بالتاني معنى آخر فالاول كقولك اذا نزل  
 السماء بارض قوم رعيته وان كانوا اعضابا  
 فانه اراد بالسماء المطر وضميره النبات بعلاقة  
 السبيبة والثاني كقولك فسي الغضا والسائكة وانهم  
 شبهوا بين جواحي وضلوعي فان الغضا شبهوا  
 بضمير الاول منبته للحليته وبالتاني النار للحارة  
 واستعارها في العشق الشديد ومنها اللف والنشر  
 وهو كمر متعدد ولو بحال ثم ذكر ما اكل بال تعيين  
 ثقة بان السامع يريد ان يبالا والمقدر تقصلا  
 من رتب ان كان النشر على ترتيب اللف نحو  
 رجمه

مظهر الاستخدام

ويجعل في شياء عقيما فان اقسام حال الانشا  
 في الولاية على هذه الاربعة ومنها الجمع مع  
 وهو دخول المتعدد في معنى مع تفرق جهته  
 كقوله فوجهم كالنار في ضوءها وقلبي كالنار  
 في حرها فان جمع في المشابهة بالنار و فرق  
 في وجه الشبه ومنها الجمع مع التقسيم وهو ضربان  
 الجمع ثم تقسيمه او العكس فالاول مثل اخر ما  
 ملكوا بي ما نكحوا وقتل ما ولدوا وذهب  
 ما جمعوا فانه جمع فيما ملكوا ثم قسموا وانما  
 مثل يضرون اعداءهم وينفعون الشيع سميحة  
 تلك منهم غير متبدع فانه قسم حالهم ثم جمع كونها  
 طبيعة ومنها الجمع مع التفرق والتقسيم نحو  
 يوم بان لا تكلم نفس الا باذنه فمنهم شقي

في تقسيم الجمع  
 في وجه الشبه  
 في وجه الشبه  
 في وجه الشبه  
 في وجه الشبه



وسعيد فانه جمع الاسر والجن في قوله نفس ثم  
فرق ثم قسم بان اصاب ما لكل من الفريقين قوله  
فلما الذين شقوا ففي النار وتبعوه كما الذين  
سعدوا ففي الجنة الى اخرها ومنها التجريد  
وهو ان ينتزع من اخرى صفة اخرى  
فيها وذا للمبالغة في اوصافها فكان تولد  
منه مصروف اخر وهو ما بين التجريدية نحو  
لي من فلان صديق حميم كان فلانا بلوغ في  
صداقته غاية فتولد منه صديقا آخر او  
بالباء التجريدية نحو ليئ سالت فلانا  
يتسأل به اليك كانه صار في الجود كجاء قوله  
به جازا او بيا المصاحبة كقوله في شهادته  
تعدوني الي صار في الوعد بمنزلة  
الفنق

الفنق المرحل كمال تهووها المحب تولد  
مستلزم آخر فصاحبه او يعني نحوهم فيها  
دا الخلد كان النار بلغت في كونها دار البقاء  
غاية فتولد منها اخرى وقد يكون بلا حرف  
كما في مخاطبة الانسان نفسه كقوله تطاول  
ليك بالاندي وهو جامع الكناية كما في  
ولا يشرب كأسا بكف من بخلاف الشرب بكف  
نفسه فكيف بذلك كونه جلد ايتز به آخر  
ومنها المبالغة المقتولة وهي ادعاء بلوغ الوعد  
الي حد لا يبرح فان امكن المدي عادة فتولد  
كوصف فرب بادراك وحشي فوشي ولم  
يعرف والا فان امكن غلا فاعل كقوله  
نكرم جارنا مادام فينا ونبتعه للكرامة جنابا

اي لم يكتف



ولما لم يكن فعله وذا غير مقبولة الآن اذا اخرج  
 مخرج الرزق كقولهم اسكب بالاس من غنيتك على  
 الشرب غدا ان ذا من العجب اذا دخل عليه ما  
 يقربها الى الصحت كما دخنوكا دزيتها يصفى ولو  
 تمسه نارا او تفضن تخيلا لنا كقول  
 الغبار على الافراس حيث لو اراد البدر  
 عليه لا مكزي قد يجتمع ادخال المعبر تفضن  
 التخييل كقولهم فرسك وعظمك للبارك استر  
 يخيل اليه ان سمر الشرب في الدجى وشدت  
 باهتالي اليهم اجناني فان تسميهم الجحيم  
 فده وشد الجفان اليها بالاهداب  
 يمنع المنه تخيل حسن ودخول تخيل غير  
 ومنها المذهب الكلامي وهو يراد الحجة  
 على

على وجه لو سلم لهم منها المطلوب بخولوكا  
 فيها المرة الا الله لفسدتا اي خرجتا عن  
 هذا النظام لكنهما لم نفسدا فلم تكن فيهما  
 المرة عين ومنها احسن التعليل بغير علة  
 لاعتبار لطيف لقوله ما به قتل اعدايد  
 لكن يتقوا اخلاف ما يرجوا الدواب فان  
 علة قتل الاعداء دفع مضرتهم للعللة  
 باتقاء اخلاف رجاء السباع تناول الجوام  
 والاعتبار اظهرها ان كرمه بحيث يصدق  
 جهاد كل محتاج فيتضمن ان فيه كمال الجود  
 وتظهر تعليل تكرار المطر من السحاب  
 بكونها الجحوة من غمها التفرق عطاء الحمد  
 على عطاها فيعرف في اثر الحمى والحق حسن

ملاحظ على التعليل



التعليل ما ينبغي على الشكر كقولك كان المتحاب الغد  
غيتن تحتها حسيبا فاتر في لهن مداع ومزها  
التفريع وهو اثبات حكم للحد متعلق امر بعد  
اثباته متعلق آخر على وجه السمع كاثبات الشفاء  
للحلام والدماء في قوله احلامكم لسقام الجهاد  
مشافهة كما دماؤكم تشفي من الكلب وهو داء  
يشبه الجنون يحصل في الكلاب بالكل لحم الانسان  
وقيله من عضها او اشفع دوا ثم شرب دم الملك  
فكفي شفاء دماؤهم عن كونهم ملوكا ومنها تأكيد  
المدح بما يشبه الذم وهو استثناء صفة مدح  
فاما صفة ذم منفية بفرض دخولها كقولك  
فلا عيب فيهم غير ان سيوفهم برهن فلول  
من قراخ الكتاب بفرض كون سيوفهم  
مغلولة

مغلولة من تقارعت الجيوش عيسا وهو من الشجيا  
فلا عيب واما من مثلها شئت بلا فرض الدخول  
فيكون منقطعاً نحو انا افصح العرب بيداني من  
قرايش فانه اكرم القبائل والاستثناء أكد  
صفة المدح بالا فصحية كما ان الاول نفي صفة  
الذم كذم في الغرض اعتبارها محالاً ولا يوجد  
هذه المبالغة في الثاني فعلة الاول افضل و  
المشابهة بالذم لا يهاجم الاستثناء اياه اولاً وثمة  
ما في المستثنى مدح وفي عامله ذم نحو وما  
تنقم منا الا ان احبا بايات ربنا فان الايمان  
اجل المناقب والاستثناء في تأكيد المدح  
كما استثناء كقولك هو كبدك الا ان البحر من اخيرا  
سوى انه الضرعام لكننا لو ياك وفيه تأكيد



ثلاث مرات بثلاثة استدراكات إذا لم ينجح  
وسوء مستعار له ومنها أنا كيد المذموم بما يشبه  
المذموم وهو استنساخ صفة ذم أو أمر صفة مدح  
منفية خوف لانا لا خير فيه إلا إساءة المحسن  
وأيضا من مثلها ثبت كفلان فلو أن الآلة جاهل  
وفي الأول فرض إساءة من الخير وفيه مبالغة  
وقضل كما عرفت ومنه لا يستحسن إلا جرمه  
وجاهل لا مودة له وقد يجي بلا مدح ولا ذم  
نحو ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد  
سلف فإنه تعليق بالمال أي فالتكحوا ما  
قد سلف أن أمكنكم ومنها الاستنباع وهو  
استنباع المذموم بشئ مدحيا آخر كقوله نهيت  
منكم أن تأكلوا من أموالكم التي نهيتكم أن تأكلوها  
خلدا

خلدا أي يخلو ذلك فإن نهيت مدح بالشيء  
وقد استنبع المذموم بكونه خيرا لأهل الدنيا  
حتى تنهي به ومنها الأدماج وهو أن يضمن  
الكلام معنى غير المسوق له كقولك أقلب فيه  
أجفائي كأنه أعدبها على الدهر الذنوب فإن  
المسوق له هو الشكابة من طول الليل وقد لفت  
الشكابة من الدهر ومنها التعجب ويسمى  
بحمل الضدين وهو إيراد الكلام ذاهبين  
مختلفين كقوله خاطبني عمر وبقيا يستعجبني  
سواء فإن تمنى استواءهما أو بصيرة  
العمر أو صحبة أو بصيرة أو الصلابة عموما  
فيكون دعاء عليه ومنها الزلل الذي يراد به الجدل  
وهو إيراد الكلام المطابقة ظاهر والغرض



















وهو مطرفان اختلفا في رايهما في ما لم يله  
وقاراً وقد خلقكم اطعماً اذا اذوا لاي ازل  
الاطوار وان لم تختلفا فان وافق كلمات احدي  
القيمتين او اكثرهما ما يقابلها من الاخرى علم  
وهو لهما وفي وزن وتقفية فتدريج كقول  
فهو يطبع الشجار بجوهر لفظه وتغير الاسماء  
بغير جهر وعظم فان كلاماً من المتقابلين فعلاً او معلاً  
موافقان وزناً وقافية ولا تعادل القول كقولهم  
قد سمان لطفه نحو الحبي كاديب قد علمت وصف  
علو الهوى فان اللفظ لا يوازن الوصف وكذا  
الحبي مع الهوى وان لم توافق فتعادل في المختلفان  
وزن نحو العاديات ضحاً فالعاديات قد حاً  
فان المعين متوجع والميم مضموم والمختلفان  
قافية

قافية نحو حصل الناطق والصفات فلهذا  
الحاسد والشمات اذ لا قافية بينهما  
والناطق مثلاً والجمع بمعنى مجموع الفقرات  
قصير وطويل والاول فليس كذلك لفظ واحد  
الي عشرة وحسنه اقصر والمكب في فوق  
العشرة الي خمسة عشر قريب من القصير  
الحسن والقبول وحسن الاشجار في النوعين  
ما تساوت قرائينة نحو في سدر مخضوخ  
وطمح منضوخ ثم ما طالت قريشاً الثانية  
نحو والجم اذ اهوى ما ظل صاحبكم وغي  
او قريشاً الثالثة نحو خذوه فقلو ثم  
نحيم صلوة ولا حسن في ابداء قريشاً  
باقصر منها ولا باطل منها كقوله لا با

٦٧



مبنيات على سكون الحجاز وانا في  
في القرآن فواصل فرائد عما اطلع على اصوات  
الطيور وقد يقع التبع في النظم عند الشطير  
وهو يجمع كل من المصراعين على خلاف جميع  
الآخر كقولك تدبير معتصم بالله مستقيم لا مفرغ  
في الله مرتقب فان سجع الاول بالميم في الثاني بالياء  
وهذه التصريح وهو جعل العروض وهو آخر  
المصراع الاول على قافية الضرب وهو آخر  
المصراع الثاني ومن اراد ان يستعمل في المطالع  
كقولك قصر عليه كنه وسلام خلعت على اهلها  
بالياء ومنها الموارنة وهو توافوا طوا الفا  
صلتين في الوزن فقط كخود غارق مصوفا  
ومنها في بثوتة اذ تاء التانيث لا تكون

قافية

قافية في عرفهم ثم ان توافق كلتا احدي  
القرينتين ما يقابل من الاخرى في الوزن  
تسمى مماثلة نحو من طال الكلام قد قصص  
الصواب ومنها القلب وهو عكس  
ترتيب الاول كقولك مودة تدوم لك  
هول وهلك مودة تدوم فان الثاني  
يقرب الاول مبتدئاً <sup>وبالعكس</sup> واول هول اليم في  
وقال في الشعر كل في فلك ومنها التشرع  
وهو هنا البيت على قافية متقدمة يصلح المعنى  
عند الوقوف على كل منها كقولك يا طالب الدنيا  
الدينية انما شرك الدوي وقدر الاكدار  
اذكر قافيتان اولهما الف وثانيهما ساء  
مكسورة ومنها الزعم ما لا يلزم وهو الزعم

مطلع القلب



ما ليس بلازم في السمع قبل الروي وهو الذي  
الاخير من القافية والفاصلة كالنظام لها والعقبة  
قبل الراء في فاما اليتيم فلا تقرب واما السائل فلا  
تنهر وقد يلزم الحرف فقط وان شق القوم  
قوله سحر ولا يلزم حرف ولا حركة نحو  
من مدرك قوله عذابي وهذا اذا توافق  
فيما قبل الراء حرفا ولا حركة ومنها التمديد  
وهو تعليق كلمة بمعنى ثم باخر كقوله في مدح  
الذهب صفاء لا ينزل الا حذرنا ساحة  
او مستهاجر مسته سراة وقوله تعالى مثا  
او في رسل الله اعلم ومنها التعديري  
سياقة العدد وهو يتبع اسماء مفعلة على  
سياق واحد كقوله فالحبال والليل والبيداء

يعرفني والفرب والحرب في العباس والعلم  
ومنها تنبؤ الصفات وهو تعقيب الوصف  
بصفات تتواليات الى غير ذلك ولها الحام فيها  
ثلاثة تعاليات الحام الاول احوال السرقات السقوت  
والسرقة ظاهرة او خفية فالظاهرة اما نسخ  
وهو اللخذ بالاعين في سرقة سرقة غير الى  
نفسه ويسمى الحام الثاني وهو مذموم خذوا  
في حكمه بتدبير الكلام بما يرد فيها كالتدبير قوله  
دع الكارم لا تدخل لبغيتها واقعد فانك  
انت الطاعم الكاذب قوله ذرا لما يرا لا تذهب  
لطيرها الى جلي فافانك الاكل لا يسر واما  
سخر وهو خذ المعنى مع تغيير اللفظ كالاو  
بعضا فاساواه فضيلة لا ينم فان كان



فأيضا فيها ولو كان السبيل للاختصار فمرد  
 فأيضا فيها فمردوم كقولهم أعدى الزمان  
 سخاوة في سخاوة ولقد يكون الزمان بخيلا  
 سخاوة في قولهم هيهات لا يأتي الزمان بمثله  
 أن الزمان بمثله ليخيل وفي الأول ما يصيب لفظ  
 يكون محذرة إذا المعنى على المضى والسخي وهو أخذ  
 المعفور حده وبسبب ما كان الفاظ السارق  
 نزلت على سائر المسروق منه وهو كالمخ  
 يكون بقوله أن زايذا أو سواها فالمدح  
 كسأل قوله ومن الخبر بطون سيدك غي سرع  
 السبب في السير الجرام من قوله هو الوضع  
 أن يجعل في خبر وان يرب فلا يرب في بعض الموا  
 ضيع انفع والسرقفة الحفنة غيرها فمردا أن  
 ينشأ

ينشأ المعنيان فلا يمنعك من ربح الحاشم سوا  
 ذوالعامته الحاشم مع قوله ومن في كفة منهم قناعة  
 كمن في كفة منهم حضاب ومنها نقل المعنى إلى محل آخر  
 كقولهم ليس ليجمع عليه وهو محذرة عن غدره فكانا  
 هو يغدر منقول المعنى من قوله سلبوا واشترقت  
 الدماء عليهم محذرة وكانهم لم يسلبوا ومنها  
 أن يكون الثاني شمل من الأول كقولهم ليس من أنه  
 يستلزم أن يجمع العالم في واحد شمل من قوله إذا  
 غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم باغيا  
 ومنها كوز الثاني في نقيض الأول وسمى قلبا للقلب  
 معنى الأول لقوله أحبه وأحب فيه ملامة  
 أن الملامة فيه من أعدائهم من قوله أجد  
 الملامة في هؤلاء كذا في ذكره فليعلم العلم



ومنها أن يؤخذ بخص المعنى ويضاف إليه  
ما يحسنه فالتراخي الخفية مقبولة سيما إذا  
قرئت بحسن النصرف فيه وكلما اشتد الخد  
خفاً اشتد قبوله كبرضه في رجب الاختراع  
ولا تعد الخفية سرقة بالاتفاق في الغرض العام  
كالمدح بالشجاعة أو السخاء والذم بنقيضهما أو  
لأبالاتفاق في كمال التشبيه والكناية إذا كان  
فيما يتقرر في العقول ولا يحتمل الخد ويحتمل  
التوارد كما توارد الجبر والفردق في البها  
بقولهما بيفاء يغون سيف بجائع ضربت  
ولم تضرب سيفاً بن ظالم وفي الجواب بقولها  
ولا اتقبل الأسرى ولكن تفكهم إذا انقلبت  
حلا المخارم وحق التعبير في المحتمل أن يقال

سنة

سيفه قول كذا بلا نسبة إلى السرقة والمحيط كذا  
بكون مرجحاً بالغيب المقام الثاني أحوال  
الاقبيل فتضمن الكلام شيان القرآن  
أو الحديث بلاتعيين كونها منهما كما ذهبنا  
قال رسول الله وقال الله أو في التبرال  
أو في الحديث أو نحوها كقوله كنت أرفع علي  
هجرنا من قاجم فضبر جميل اقتباس من  
قوله تعالى قال بل سؤلت لكم أنفسكم أمراً  
جميل وكقوله فلنا شاهدت الوجوه وفتج  
اللكع ومن يرجوه أقبيل من قوله عم يوم  
شاهدت الوجوه والمتنبي ما غيب منقول  
عن معناه كما مر أو ننقل عنه إلى آخر قوله  
لئن أخطأت في مدحك فما الخطأت في نعي

مطلع الاقبيل



لقد أنزلت حلجانى بواد غير ذي ذرع أقبلت

من قولك حكاية عن ابن ابراهيم بنينا ان اسكنه

منه ما يتجلى بواد غير ذي ذرع عند بيتك المحرم

أرى بواد لا ماء فيه ولا نبات فنقله الشاعر

الى جبل لا خريفه ولا نفع ولا بأس بتغيير

في المقبى كقوله قد كان ما خفت ان يكونا

أنا الى الله راجعون بالآخرة موضع اليه

وقوله قلت دعنى وجهك الجنة خفت بالمكارة

أقربا من يتقدم من قولك عم خفت الجنة بالمكارة

وأما التضمين فتضمن شرف ثيامر شعرا

بتنبه عليه الا اذا اشتراه المصنف كقولك على

انى سأنشد يوم بيعى اضاعونى وايقنت

اضاعوا فان المصراع الثامن مضمون من بيت

الله

الاخر ويند عليه سبأ شدا لان الانشا قرأ

النشد ببلد وهو المشوكتنا شديهم وما لم

عليه الشهرة كالتاني مرفوعه أعذار السائر

البحر تعرفن ما في وقوفك ساعة نربك

وحن التضمين ما ارد على الاصل

بنكيتا كالتورية في قوله اذا الوهم ابدى

لهاها وتغرها تذكر ما بين العذيب وبارق

فانما اراد بهما السقفة الاحلى والسن اللاع

لان معناه القريب يبيى وهما المنزلان

المعروفان كما ارادها صاحب الاصل الغايل

تذكرت ما بين العذيب وبارق فجمعوا لينا

ومجرى السوابق كقوله في التهنية بشرى فقد

النجى لاقبال ما وعدا وكوب المجد فافق



العلي صعدا وكفوله في المرتبة هي الدنيا تفعل  
 بك فيها هذا هذا من رطبته وفتلى واسطوا  
 الانتقال من التثنية هو ما افتتح به الكلام في  
 المقصود لان حسن الانتقال سبب للنشاط  
 للاصغاء وهو تخلص من كان برعاية الملائكة  
 كقوله اطلع الشمس تبغي ان تؤم بنا فقلت كلا  
 ولكن اطلع الجود فانه انتقل من الجواب لقومه الى المد  
 بالجود بطريق الاستدراك الملائكة لم يكن برعايتها  
 فادقصاب وهو مذهب الجاهليين كالمفسر  
 والنايفة الذبياني والمخضر عن المد كذا الجاهلية  
 والاسلام كلبيد وحسان وهذه ما قبل من  
 التخلص وهو الانتقال بفصل الخطا وهو لفظ اما  
 بعدا ولفظ هذا نحو هذا وان المطاعين  
 لشتر

لشرب آب وهذا باب او فصل في قول كانت اتقل  
 من نوع الى آخر وجه القرب المذكور عدم الشروع  
 في المقصود فجاءة ونز القرب المذكور لفظ ايضا  
 وآخر المواضع الانتها اذ هو آخر جملة السمع فتحسينه  
 كالجدير للبيان من التقصير واجتنب من المقطع وتسمى  
 براءة المقطع ايضا وهو ما اذن بانتهاء الكلام كقول  
 مؤلفي في آخرنا ليد بقية باذن الله يا مجاهد العبد  
 ببقا ما بقا بما لك اي ختم الكلام والنتهي

ان قال الله لمجاهد العبد ببقا ما لك الرب  
 في فنون علم الادب على الانام  
 ثم الصلاة والسلام على افضل  
 الانام وعلى آله السلام  
 ثم بعد ذلك الكلام  
 عن فضل الله  
 راجع عن محمد  
 على عنهما

